

NSO LIVE講座—音樂會介紹

夢響·飛揚

2026 國家青年交響樂團
寒期巡迴音樂會

Dreams Soaring
National Symphony Youth Orchestra
2026 Winter Tour Concerts



2.6 (Fri.) 19:30
苗栗藝文中心演藝廳
Miaoli Art Center Performance Hall

2.7 (Sat.) 14:30
國立新竹高中演藝廳
National Singing Senior High School of Arts

2.8 (Sun.) 14:30
臺南文化中心演藝廳
Tainan Cultural Center Performance Hall

2.10 (Tue.) 19:30
至北表演藝術中心大劇場
Taipei Performing Arts Center Grand Theatre

巡演曲目 Concert Repertoire

李元貞：《上游》(客家委員會委託創作，世界首演)
Liu Yuan-chen: "Upstream" (Commissioned by Hakka Affairs Council, world premiere)

貝多芬：C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37
Ludwig van Beethoven: Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37

德沃札克：E小調第九號交響曲《新世界》，作品95
Antonin Dvorak: Symphony No. 9 in E minor, Op. 95, From the New World

聯合主辦：國家交響樂團、苗栗縣政府、新竹縣政府、臺北市文化局、臺南市文化局、臺中市文化局、嘉義市文化局、嘉義縣政府、南投縣政府、彰化縣政府、雲林縣政府、宜蘭縣政府、花蓮縣政府、臺東縣政府

《夢響·飛揚》

2026 國家青年交響樂團寒期巡迴音樂會

2026/02/06 (五) 19:30
苗北藝文中心演藝廳

2026/02/08 (日) 14:30
臺南文化中心演藝廳

2026/02/10 (二) 19:30
臺北表演藝術中心大劇場

指揮／呂紹嘉
鋼琴／亞歷山大·寇伯林
國家青年交響樂團

【演出曲目】

李元貞：《上游》(客家委員會委託創作，世界首演)

貝多芬：C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37

德沃札克：E小調第九號交響曲《新世界》，作品95

節目介紹

國家青年交響樂團(NSYO)致力於招募國內外優秀青年音樂家，同時邀請國際知名音樂家同台巡演。2026年寒假，NSYO即將迎來第六屆，由NSO榮譽指揮呂紹嘉率領新生代樂壇新秀，呈現李元貞《上游》世界首演，以及德沃札克經典名作—E小調第九號交響曲《新世界》。同場邀請國際知名鋼琴家亞歷山大·寇伯林，共同演繹貝多芬C小調第三號鋼琴協奏曲。

李元貞《上游》深刻描繪臺灣在地客家風情，德沃札克《新世界》洋溢思念、希望與探索精神，貝多芬第三號鋼琴協奏曲則展現人性力量與深刻情感。本次巡演曲目橫跨現代與古典，足跡遍及苗栗、嘉義、臺南、臺北，邀您隨著NSYO奏響的青春樂章，一同乘著音樂飛揚！

備註：本系列音樂會由國家青年交響樂團演出，作品結合臺灣當代創作與西方經典名作，不僅展現多元音樂風貌，也具有音樂教育意義及傳承交流之價值，適合各年齡層學生及各式班級社團作為初次聆賞交響樂的入門首選。

本音樂會巡演場地涵蓋苗栗、臺南、台北，歡迎各縣市學校報名參與。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



《極境琴語》
丹茲麥爾、反田恭平與NSO
2026/03/15 (日) 14:30
國家音樂廳

指揮／大衛.丹茲麥爾
鋼琴／反田恭平
國家交響樂團

【演出曲目】

林智文：《來自第五》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

布拉姆斯：D小調第一號鋼琴協奏曲，作品15

西貝流士：E小調第一號交響曲，作品39

節目介紹

西貝流士於1899年發表的第一號交響曲，在樂曲架構和樂器編制上雖然遵循傳統，但是他以豐富的音色變化加上幻想色彩，四段樂章猶如冷冽與熱情交織的交響詩篇，引人入勝。布拉姆斯孕育將近四年才完成的第一號鋼琴協奏曲，厚實的管絃樂音響、搭配極具挑戰的獨奏技巧，激盪出交響曲般的壯闊氣勢。首演當時觀眾被這番新穎聲響震撼到不知該如何鼓掌！

布拉姆斯年輕時的企圖心，將在曾經榮獲「國際馬勒指揮大賽」的奧地利指揮家丹茲麥爾、以及「蕭邦國際鋼琴大賽」得主反田恭平的聯袂詮釋之下，不只忠實呈現，其中誠摯的情感，絕對讓您回味無窮！

備註：本場音樂會涵蓋西貝流士與布拉姆斯重要作品，結合交響詩般色彩與協奏曲的壯闊格局，並曾獲「國際馬勒指揮大賽」的奧地利指揮家丹茲麥爾及「蕭邦國際鋼琴大賽」的鋼琴家反田恭平同台演繹，適合各式班級學生認識浪漫樂派的音樂語彙與表現力。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



NSO《反田恭平鋼琴獨奏會》
2026/03/18 (三) 19:30
國家音樂廳

鋼琴 / 反田恭平

【演出作品】

布拉姆斯:十一首聖詠前奏曲,作品122:
第八首《一朵玫瑰花的綻放》(布索尼改
編)

布拉姆斯:F小調第三號鋼琴奏鳴曲,作品
5

蕭邦:四首詼諧曲

B小調第一號,作品20
降B小調第二號,作品31
升C小調第三號,作品39
E大調第四號,作品54

節目介紹

第十八屆蕭邦鋼琴大賽銀牌得主反田恭平,被暱稱為古典音樂界的「二刀流」,從演奏、創作、到節目策畫,為他贏得國際樂壇的高度評價。反田恭平排出蕭邦與布拉姆斯經典作品,除了呼應NSO今年度樂季「向浪漫主義致敬」的主題精神之外,並將展現他令人為之驚豔的技藝。

布拉姆斯第三號鋼琴奏鳴曲與聖詠前奏曲《一朵玫瑰花的綻放》,分別展現布拉姆斯早期與晚年的心境,前者激昂澎湃、熱情洋溢,後者原本是為管風琴獨奏所做作,在布索尼改編之後,更顯出寧靜安詳的美。蕭邦的四首詼諧曲見證了他起伏跌宕的人生,反田恭平的詮釋,帶您與作曲家的内心深刻共鳴!

備註:本場音樂會由國際大賽得主反田恭平演出,透過蕭邦與布拉姆斯經典作品,適合各式年齡層及各式班級學生認識浪漫主義風格與鋼琴音樂的情感深度,更能一睹鋼琴大師的獨奏風範。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



NSO × 舞蹈空間
《彼得與狼的奇幻冒險》
2026/03/21 (六) 11:00
2026/03/21 (六) 15:00
2026/03/22 (日) 15:00
臺北表演藝術中心大劇院

指揮／吳曜宇
編舞／董怡芬
舞蹈空間舞團
國家交響樂團

【演出曲目】
普羅科菲夫:D大調第一號交響曲《古典》,
作品25

普羅科菲夫:《彼得與狼》

節目介紹

國家交響樂團將以音樂與舞蹈為經典管絃樂童話《彼得與狼》帶來全新風貌！本場演出由高雄市交響樂團現任駐團指揮吳曜宇率領國家交響樂團，攜手編舞家董怡芬與舞蹈空間舞團，生動活潑的故事情節即將精采呈現。

透過普羅科菲夫筆下充滿想像力的情節與多首膾炙人口的旋律，勇敢的彼得、慈祥的爺爺、森林中的動物朋友們以及英勇的獵人，將以全新的舞台語彙躍然眼前，陪伴觀眾踏上一段驚喜連連的冒險旅程。作品以原著為靈感，結合視覺、舞蹈、特技高空與燈光的巧妙交織，打造出趣味盎然、令人沉浸的舞台體驗。誠摯邀請大小朋友走進這片由音符與舞姿編織而成的童話國度，探索《彼得與狼》充滿勇氣、童趣與夢想的奇幻世界。

備註：本場演出結合管絃樂、舞蹈與戲劇，以跨域方式重新詮釋經典《彼得與狼》，讓學生從多感官體驗音樂、戲劇與舞蹈的共創魅力，適合音樂班、舞蹈班、戲劇社等多元背景藝文班級參與，亦是中低年齡層學生及各式班級入門音樂欣賞的推薦首選。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



力晶2026藝文饗宴—
呂紹嘉 × 男高音黃亞中 × NSO
《貝多芬第九號交響曲》
2026/03/29 (日) 19:30
國家音樂廳

指揮／呂紹嘉
男高音／黃亞中
女高音／蕭涵
次女高音／藤井麻美
男中音／陳翰威
NSO節慶合唱團
國家交響樂團

【演出曲目】
董尼才悌：〈一滴美妙的情淚〉，選自歌劇
《愛情靈藥》

聖桑斯：〈妳的聲音打開我的心扉〉，選自歌劇
《參孫和達莉拉》

浦契尼：〈妳那冰冷的小手〉，〈是的，我的
名字叫咪咪〉，第一幕終曲，選自歌劇《波
希米亞人》

貝多芬：第九號交響曲《合唱》

節目介紹

最人性的聲音，來自嗓音，最美的頌讚，則是對愛情的歌詠。本場音樂會上半場精選膾炙人口的愛情詠嘆調，由2024年在「拜魯特音樂節」演出華格納連篇樂劇《尼貝龍指環》而大放異彩的旅德男高音黃亞中，集結國內知名女高音蕭涵、男中音陳翰威、以及日本次女高音藤井麻美，給您充滿溫度的款款深情！交響曲史上最大的成就之一，出自於貝多芬，第九號交響曲《合唱》就是他最偉大的創舉。貝多芬以席勒詩篇為本，史無前例地結合了四位獨唱家、大編制合唱團與管絃樂團，謳歌出壯麗的歡樂頌。國家交響樂團榮譽指揮呂紹嘉領軍，2026年春天，為您獻上熱血澎湃的歡樂之歌！

備註：本場音樂會透過專業獨唱與合唱以各式曲目呈現聲樂作品的多元樣貌，適合合唱團、音樂班或聲樂背景學生感受人聲表現的情感與管絃樂的宏大魅力，貝多芬第九號交響曲更是各年齡層與各式班級入門音樂聆賞的經典作品。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



《幾何幻夢 - 雙鋼琴之夜》

尤森兄弟與NSO

2026/04/11 (六) 19:30

國家音樂廳

指揮／瓦西里. 辛奈斯基
鋼琴／盧卡斯. 尤森 & 亞瑟. 尤森
國家交響樂團

【演出作品】

巴爾托克：雙鋼琴與打擊樂協奏曲，BB 121 (Sz. 115)

舒曼：C大調第二號交響曲，作品61

節目介紹

舒曼在創作《第二號交響曲》的期間，正飽受精神疾病困擾，他的堅強意志力和豐富創作靈感，在這部作品裡展露無遺，堪稱是舒曼個人的「命運交響曲」。

匈牙利作曲家巴爾托克的《雙鋼琴與打擊樂協奏曲》，出自於他在1937年發表的《雙鋼琴與打擊樂奏鳴曲》，三年之後，巴爾托克重新配上管絃樂，他讓兩架鋼琴與打擊樂緊密互動，呈現了前所未有的聽覺風貌。

曾在1973年獲得「卡拉揚指揮大賽」金牌的俄國指揮家辛奈斯基，向來以俄羅斯與德奧作品享譽國際樂壇，此次攜手荷蘭兄弟檔鋼琴家盧卡斯. 尤森和亞瑟. 尤森，為巴爾托克經典名作注入新世代生命力！

備註：本場音樂會由國際知名指揮辛奈斯基及荷蘭鋼琴兄弟檔聯袂演出，呈現舒曼《第二號交響曲》的情感深度與巴爾托克《雙鋼琴與打擊樂協奏曲》的創新聲響，曲目具高度挑戰性，適合中高年級、具音樂或鋼琴背景相關學生，進階觀摩學習音樂表現與管絃樂合作技巧。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



呂紹嘉與馮思瓦. 勒樂與NSO

《記憶雙城》

2026/04/26 (日) 14:30

國家音樂廳

指揮／呂紹嘉

雙簧管／馮思瓦. 勒樂

國家交響樂團

【演出曲目】

郭恩甫:《時興》(樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」,世界首演)*樂無界計畫為台灣電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

詹姆士.麥克米倫:雙簧管協奏曲

蕭斯塔科維契:C大調第七號交響曲,作品60

節目介紹

雙簧管向來以豐富的音色變化而獨樹一格，蘇格蘭作曲家麥克米倫於2010年創作的雙簧管協奏曲，展現了雙簧管抒情與詼諧的性格，絢爛的演奏技巧更是不在話下。透過法國雙簧管巨擘馮思瓦. 勒樂的演奏，讓您大開耳界！

蕭斯塔科維契的第七號交響曲，別名《列寧格勒》，創作於1941年列寧格勒遭到納粹軍隊圍城期間，蕭斯塔科維契並未直接描寫戰爭慘烈狀況，而是闡述俄羅斯人民在極端困境之下對於和平的冀望，以及迎向勝利的凱歌，終曲樂章的壯麗高潮，更是讓聽者為之血液沸騰。榮譽指揮呂紹嘉精心詮釋，帶您返回歷史現場，重溫震撼人心的一刻！

備註：本場音樂會由法國雙簧管巨擘馮思瓦. 勒樂與NSO演出，呈現麥克米倫雙簧管協奏曲的抒情與技巧，以及蕭斯塔科維契《列寧格勒》交響曲的歷史張力與情感深度，推薦管樂班、管樂社團或相關背景學生觀摩雙簧管與管絃樂相互交織的經典巨作，適合各年齡層及各式班級學生一睹大師風采。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



2026歐洲日系列音樂會—
NSO《琴語交響.光》
2026/05/10 (日) 19:30
國家音樂廳

指揮 / 麥可.桑德林
大提琴 / 卡蜜兒.托瑪斯
國家交響樂團

【演出曲目】
邵卉榛：《餘光裡的時間碎片》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

舒曼：《曼弗雷德》序曲，作品115

艾爾加：E小調大提琴協奏曲，作品85

舒曼：D小調第四號交響曲，作品120

節目介紹

舒曼根據英國詩人拜倫的原著所作的戲劇音樂《曼弗雷德》，其中以序曲最為著名，舒曼將主人翁的悲劇性格和宿命般的遭遇，藉由豐富管絃樂法勾勒得栩栩如生。《第四號交響曲》是舒曼最常被演出的交響曲，其中充滿幻想色彩，由四個不間斷的樂章串聯，展現了舒曼自由不羈的浪漫熱情。德國指揮家桑德林的細膩演繹，讓您與舒曼深刻共鳴。

艾爾加在第一次世界大戰後創作的《大提琴協奏曲》，表面上帶著輓歌氣氛，在音符背後則隱含著對於人生的感懷心境，不只蕩氣迴腸，更讓人低迴不已。

屢獲國際大賽肯定的法國大提琴家卡蜜兒.托瑪斯，為您深情詮釋！

備註：本場音樂會呈現舒曼《曼弗雷德》序曲與《第四號交響曲》的浪漫熱情，以及艾爾加《大提琴協奏曲》的深情內涵，由知名指揮與國際級大提琴家細膩詮釋，尤其適合絃樂班、絃樂社及相關背景學生觀摩浪漫與抒情音樂的表現技巧與情感共鳴，本場次經典曲目亦適合各年齡層及各式班級作為古典與浪漫時期風格的入門聆賞。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



NSO《春之聲》
2026/05/30 (六) 14:30
國家音樂廳

指揮 / 準. 馬寇爾
小提琴 / 艾拉貝拉. 史坦巴赫
國家交響樂團

【演出作品】
何昱辰:《壓哨絕殺》(樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲2.0」, 世界首演)*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

李姆斯基 - 柯薩科夫:《五月夜》序曲

布拉姆斯:D大調小提琴協奏曲, 作品77
舒曼:降B大調第一號交響曲《春》, 作品38

節目介紹

喜歌劇《五月之夜》，由作曲家林姆斯基-柯薩可夫改編自果戈理帶有神話色彩的同名小說，序曲開場瞬間營造了朦朧浪漫的情調，相當引人入勝。本場音樂會裡同樣讓人愛不釋耳的，還有布拉姆斯唯一的《小提琴協奏曲》，這部作品不只是首協奏曲，還集結了交響曲的宏偉，以及室內樂的精緻。「姚阿幸國際小提琴大賽」得主史坦巴赫，帶您聽出其中愈陳愈香的獨到韻味。

舒曼《第一號交響曲》來自詩人波特格的詩篇啟發，全曲以春天為主體，以意象與具象的手法，勾勒春臨大地的萬物景象。音樂總監馬寇爾的細膩詮釋，不只讓您陶醉，而且身歷音樂情境！

備註:本場音樂會由世界小提琴大師艾拉貝拉. 史坦巴赫及NSO音樂總監馬寇爾領軍演出，呈現林姆斯基-柯薩可夫《五月之夜》序曲、布拉姆斯《小提琴協奏曲》及舒曼《第一號交響曲》，演奏專業水準極高，適合高年級學生、絃樂背景社團班級、或音樂班師生觀摩學習音樂表現與交響樂的結構交織。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



NSO《號響蒼穹》
2026/06/06 (六) 19:30
國家音樂廳

指揮 / 準. 馬寇爾
小號 / 嘉柏. 柏多斯基
國家交響樂團

【演出曲目】

羅揚:《與時間的對話·臺灣》(樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」,世界首演)*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

莉莉. 布朗惹:《春天的早晨》

阿魯突尼安:小號協奏曲

布魯克納:A大調第六號交響曲

節目介紹

英年早逝的法國作曲家莉莉. 布朗惹生前最後的管絃樂曲《春天的清晨》，改編自她原本為小提琴與鋼琴所作的小品，透過豐富的音響色彩，在五線譜上渲染出如詩如畫的盎然春意。

阿魯突尼安於1950年創作的《小號協奏曲》運用了亞美尼亞民歌旋律，相當平易近人，但是對演奏者而言卻十足考驗技巧。有「小號界的帕格尼尼」之稱的柏多斯基，為您呈現「史上最動聽的小號協奏曲」的非凡魅力。

在布魯克納的所有交響曲裡，《第六號交響曲》少了沉重莊嚴的氣氛，卻多了愉悅明亮的性格，擅長詮釋德奧樂派的馬寇爾，將帶您領略布魯克納獨到的「聲音建築學」！

備註:本場音樂會呈現布朗惹《春天的清晨》、阿魯突尼安《小號協奏曲》與布魯克納《第六號交響曲》，由國際小號演奏家柏多斯基及指揮馬寇爾精湛詮釋，曲目兼具技巧與音樂表現力，推薦管樂社團、班級及音樂相關背景學生觀摩學習小號演奏家的風采，生動多元的曲目也適合各式年齡層及各式班級作為入門音樂會欣賞。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



《交響琴詩》
準. 馬寇爾、英格麗. 芙莉特與NSO
2026/06/27 (六) 19:30
國家音樂廳

指揮 / 準. 馬寇爾
鋼琴 / 英格麗. 芙莉特
國家交響樂團

【演出曲目】
舒曼: A小調鋼琴協奏曲, 作品54
馬勒: 第六號交響曲

節目介紹

馬勒的交響曲總是圍繞著「生與死」的話題，在他的第六號交響曲裡，更是以濃郁的宿命色彩作為全曲定位，透過龐大的管絃樂編制，呈現震懾人心的宏偉氣勢。A小調鋼琴協奏曲是舒曼唯一的同類型作品，它的廣受歡迎程度和重要性，在浪漫樂派裡堪稱出類拔萃，舒曼以幻想風格鋪陳，全曲瀰漫著熱情與浪漫氛圍。

曾贏得第十四屆「國際蕭邦鋼琴大賽」銀牌的阿根廷鋼琴家芙莉特，向來以詮釋浪漫樂派作品而聞名，她曾和NSO音樂總監馬寇爾合作灌錄蕭邦鋼琴協奏曲專輯，備受國際樂評讚賞。此次聯袂登台詮釋舒曼的A小調鋼琴協奏曲，絕對深得您心！

備註：本場音樂會將帶來馬勒經典作品——第六號交響曲，以及舒曼A小調鋼琴協奏曲的浪漫熱情，由阿根廷鋼琴家芙莉特與指揮馬寇爾攜手演繹。作品兼具深度與表現力，適合作為各式班級及各式年齡層學生欣賞浪漫樂派精髓的理想選擇。

NSO LIVE講座—音樂會介紹



NSO歌劇音樂會《女武神》

2026/07/10 (五) 17:00

2026/07/12 (日) 13:30

國家音樂廳

指揮／準. 馬寇爾

導演／涂也斐

布倫希德／英格拉. 布林伯格

佛旦／德瑞克. 巴拉德

齊格蒙／內森. 鮑爾斯

齊格琳德／潔西卡. 法塞爾特

渾丁／薩瓦. 維米克

佛麗卡／中島 郁子

女武神們／勞倫. 德克爾、宮地 江奈、增

田 彌生、吳佳芬、王秋雯、蕭涵

國家交響樂團

【演出作品】

華格納:《女武神》

節目介紹

華格納《女武神》是《尼貝龍指環》四部曲中最為膾炙人口的一部，展現了他在成熟時期對主題動機運用、管絃樂層次與戲劇張力的全面掌握。劇情描繪雙胞胎齊格蒙與齊格琳德在命運的追逐中重逢並相愛，與諸神的衝突糾纏不休；女武神布倫希德則在神命與人性之感動之間掙扎抉擇，最終因反抗諸神之王佛旦的命令，而成就悲壯深刻的靈魂覺醒。全劇從暴風雨中逃亡腳步聲的序曲開始，到氣勢奔騰的〈女武神的騎行〉，最終在色彩繽紛而又沉鬱深情的〈魔火〉中劃下句點。華格納以磅礴宏闊的音樂語彙，構築一齣交織愛情、人性、神性與命運的壯闊史詩。

本次演出將由 NSO 音樂總監準. 馬寇爾攜手劇場導演涂也斐、英格拉. 布林伯格、德瑞克. 巴拉德、內森. 鮑爾斯與潔西卡. 法塞爾特等，以及國內多位重要聲樂家一同聯手，以半舞台形式呈現華格納獨特的敘事張力與魅力。

備註：本場音樂會將以半舞台形式呈現華格納《女武神》，結合管絃樂、歌唱與舞台表演，生動呈現愛情、命運與人性掙扎的史詩故事。由NSO音樂總監馬寇爾及國際聲樂家領銜演出，適合高年級、音樂班及戲劇相關背景學生觀摩華格納經典作品中的戲劇張力與管絃樂層次。