

議程

2025 年 11 月 21 日 (五)

| 時間 | 地點: A 場地-國際會議廳 / B 場地-演講廳 | |
|---------------------|---|--|
| 08:50-09:00 | 報到 | |
| 09:00-09:10 | ★貴賓致詞 | |
| 09:10-10:40 | ★國際會議廳 A 場地 專題演講 主題: Re-imagining Museum Futures through Critical Heritage in Global Asia 主持人: 廖新田 (國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授兼所長) 主講人: Yunci Cai (英國萊斯特大學遺產與文化學院博物館與遺產研究副教授) | |
| 10:40-11:00 | 茶敘 | |
| 11:00-12:00 | ★國際會議廳 A 場地 圓桌論壇 主題: 2021 - 2025 臺灣《文化: 政策·管理·新創》知識生產現況關鍵報告 主持人: 劉俊裕 (國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授兼人文學院院長) 與談人: 王志弘 (國立臺灣大學建築與城鄉研究所教授)、謝榮峯 (國立中山大學藝術管理與創業研究所教授兼所長)、林玟伶 (國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所助理教授) | |
| 12:00-13:00 | 午餐 | |
| 13:00-14:20 場次 2 | ★國際會議廳 A 場地: 文化 Multiple 文化治理的動態與轉移 | ★演講廳 B 場地: 文化 Transformation 藝文組織的轉型與策略 |
| | 主題 Rethinking Cultural Heritage Preservation in Urban Asia: From Liveability to Loveability 發表 David Ocon 評論 顏亮一 (天主教輔仁大學景觀設計學系教授) | 主題 臺灣替代空間與新生代藝術家生存問題之研究: 以台中窯座為例 發表 陳梓聰 評論 黃海鳴 (策展人/國立臺北教育大學藝術系教授及文化創意產業經營學系創系系主任退休) |
| | 主題 The Practice and Challenges of Communicative Action Theory in Sustainability Initiatives: A Case Study of Central Taiwan Lantern Festival 發表 Kuan-wen Lin 評論 郭唐菱 (財團法人台灣設計研究院資深研究員) | 主題 從展演到社會實踐: NSO 愛樂實驗室的組織轉型與文化生態共構 發表 張睿妍 評論 簡妙如 (國立中正大學傳播學系教授) |
| | 主題 The Cultural-Legal Subject in Flux: Reimagining Identity, Participation, and Rights within Entangled 發表 Amruta Rawate Patil 評論 顏亮一 (天主教輔仁大學景觀設計學系教授) | 主題 音樂展演空間與獨立樂團互動實踐之研究: 以樂悠悠之口〈音樂大排檔〉專案為例 發表 李怡嫻 評論 簡妙如 (國立中正大學傳播學系教授) |
| 14:20-14:35 | 茶敘 | |

| | ★國際會議廳 A 場地：文化人權的亞太觀點 | ★演講廳 B 場地：文化 Bridge 文化價值的重組與實踐 |
|---------------------|---|---|
| 14:35-15:55 場次 3 | <p>主題 From Silaturahmi to Shared Stage: Indonesian Migrant Workers' Performances and Cross-Cultural Collaboration in Taiwan 發表 Anastasia Melati Listyorini 評論 Morakot Meyer (泰國瑪希敦大學亞洲語言與文化研究所/國際多元文化研究博士學位學程副教授)</p> <p>主題 Silent Resistance: Censorship of Art, Culture, and Political Expression in Post-Election Thailand 發表 Patporn Phoothong 評論 Morakot Meyer (泰國瑪希敦大學亞洲語言與文化研究所/國際多元文化研究博士學位學程副教授)</p> <p>主題 轉型正義的空間實踐-談淡水區不義遺址的文化路徑可行性 發表 陳柏升 評論 黃龍興 (國家人權博物館展示教育組組長)</p> <p>主題 困難歷史的應用題：當《慰安婦迷你策展教具箱》進入小學課堂 發表 林育如 評論 黃龍興 (國家人權博物館展示教育組組長)</p> | <p>主題 葉石濤的藤椅：文學文物、文學博物館與文化資產的多重詮釋 發表 林巧湄 評論 黃貞燕 (國立臺北藝術大學博物館研究所副教授兼所長)</p> <p>主題 文化節慶之後：「大溪大禧」參與者的地方認同 發表 溫欣琳 評論 黃貞燕 (國立臺北藝術大學博物館研究所副教授兼所長)</p> <p>主題 從〈Bắc Bling〉探討越南無形文化遺產「官賀民歌」在傳承與傳播中的文化認同建構 發表 柯勝釗 評論 榮芳杰 (國立清華大學環境與資源學系副教授)</p> <p>主題 義大利 Aquileia 的公眾考古教育實踐：歷史遺址如何與社會對話 發表 曾敏寧 評論 榮芳杰 (國立清華大學環境與資源學系副教授)</p> |
| 15:55-16:10 | 茶敘 | |
| | ★國際會議廳 A 場地：文化 Identity 藝術介入與社群參與 | ★演講廳 B 場地：文化 Identity 文化資產的意義建構與轉譯 |
| 16:10-17:30 場次 4 | <p>主題 從一起創作接近地方—街事美術館計畫的實踐方法 發表 孫牧塵 評論 黎世輝 (天主教輔仁大學博物館學研究所助理教授)</p> <p>主題 從居家照護者經驗探博物館處方箋之實踐與文化角色：臺北市立美術館個案研究 發表 王郁鈞 評論 黎世輝 (天主教輔仁大學博物館學研究所助理教授)</p> <p>主題 公共藝術的公共性與民眾參與—以台北廣慈社宅為例 發表 郝慕柔 評論 蘇瑤華 (國立臺灣師範大學美術學系副教授)</p> <p>主題 美術館如何進入地方？——以新北市美術館之社區計畫為例 發表 江子葳 評論 蘇瑤華 (國立臺灣師範大學美術學系副教授)</p> | <p>主題 文化與科技的交會：沉浸式展覽的技術實踐與觀眾心流體驗 發表 林嫻如 評論 施登騰 (中國科技大學視覺傳達設計系副教授)</p> <p>主題 AI 藝術創作爭議的多重敘事：原創性、主體性與互動性之論證 發表 蔡毓珊 評論 施登騰 (中國科技大學視覺傳達設計系副教授)</p> <p>主題 文化價值的傳導與阻抗：理念型餐廳啟動的食農教育場域 發表 蔡宛芸 王志弘 評論 王雅璇 (國立臺北科技大學文化事業發展系助理教授)</p> <p>主題 入教室的文化科技：「指尖下的流域」模組於教學現場的應用與實踐 發表 湯貴嫻 評論 王雅璇 (國立臺北科技大學文化事業發展系助理教授)</p> |

★主辦單位保留彈性調整權利，最後版本以現場公告為準。

議程

2025 年 11 月 22 日 (六)

| 時間 | 地點: A 場地-國際會議廳 / B 場地-演講廳 | |
|---------------------|--|---|
| 08:50-09:00 | 報到 | |
| 09:00-10:30 | ★國際會議廳 A 場地 專題演講 講題：人工智慧與藝術創作 主持人：劉俊裕（國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授兼人文學院院長） 主講人：王俐容教授（中央大學通識教育中心與客家語文暨社會科學學系合聘教授兼副教務長/臺灣文化政策研究學會理事長） | |
| 10:30-12:00 | ★國際會議廳 A 場地 圓桌論壇 主題：關懷生態系統 - 回應東南亞藝術家面臨經濟不穩定、表達空間萎縮與支持系統脆弱等多重挑戰 主持人：殷寶寧（國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授） 主講人：Wahyuni Adiputri HADI、Jennifer LEE 李慧珍（Program Manager, Mekong Cultural Hub） | |
| 12:00-13:00 | 午餐 | |
| 13:00-14:20 場次 5 | ★國際會議廳 A 場地：文化 Identity 展覽敘事與觀眾體驗 | ★演講廳 B 場地：文化 MBTI 藝文產業的勞動權與人才培力 |
| | 主題 無形文化資產的可視化實踐：以屏東《靈媒與她們的產地》特展為例 發表 毛羽純 評論 劉德祥（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所兼任教授） | 主題 處方箋式的藝術？初探後工業時代藝術家的實踐與培育 發表 鄭亦均 評論 蔡明君（亞洲大學附屬現代美術館副館長/亞洲大學通識教育中心助理教授） |
| | 主題 共感與參與：後疫情時代博物館展覽策劃的轉向與實踐分析 發表 柯春如 評論 周仲芳（東海大學美術系所 助理教授） | 主題 機構內藝術行政人員的過勞議題探討—以國內公立美術館展覽相關部門為例 發表 徐嘉晨 評論 蔡明君（亞洲大學附屬現代美術館副館長/亞洲大學通識教育中心助理教授） |
| | 主題 迷因、流量與價值的橋接：臺南市美術館「吾妄之境」的文化行銷實驗與品牌轉化 發表 陳菡暘 評論 施承毅（國立臺北教育大學文化創意產業經營學系助理教授） | 主題 都會區原民館文化領導力的實踐—以桃園市原住民族文化會館駐館藝術家為例 發表 黃基成 評論 黃心蓉（國立臺北教育大學藝術與造型設計學系教授） |
| | 主題 運用 GIS 與故事地圖於文化體驗設計之研究：以馬雅各醫生五處三遷故事為例 發表 劉鈺潔、陳姿汝、蔡蕙如 評論 施承毅（國立臺北教育大學文化創意產業經營學系助理教授） | 主題 Curating Bureaucracy: Institutional Logics and Art Administrative Practice at Taiwan's National Theater and Concert Hall (NTCH) 發表 邱冠勛 評論 黃心蓉（國立臺北教育大學藝術與造型設計學系教授） |
| 14:20-14:30 | 茶敘 | |

| | ★國際會議廳 A 場地：文化 Multiple 文化框架的突破與創新 | ★演講廳 B 場地：文化 Transformation 區域文化的再生與品牌創造 |
|---------------------|--|---|
| 14:30-15:50 場次 6 | <p>主題 制度移轉下的文化治理挑戰：桃園市立美術館母館行政法人化政策初探 發表 陳淑美 評論 彭俊亨（臺灣生活美學基金會董事長/元智大學文化產業與文化政策博士學位學程副教授）</p> <p>主題 無形文化資產保存政策－以傳統彩繪匠師許連成作品數位化為例 發表 林威廷 評論 江明親（國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所副教授兼所長）</p> <p>主題 音樂展演空間文化影響力評估：建構台灣中小型流行音樂展演空間的永續發展評估框架－以 SUB Live House 為例 發表 陳姿蓉 評論 彭俊亨（臺灣生活美學基金會董事長/元智大學文化產業與文化政策博士學位學程副教授）</p> <p>主題 從戲台到政策舞台：2023 全國歌仔戲競賽的文化治理分析 發表 王嘉涵 評論 江明親（國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所副教授兼所長）</p> | <p>主題 金門的東南亞僑鄉文化路徑之實踐與挑戰 發表 魏子迪 評論 謝景岳（國立臺東大學文化資源與休閒產業學系副教授）</p> <p>主題 場域再生與生態系統建構策略－小鎮文創的地方創生實踐 發表 羅婷萱 評論 林仲如（華梵大學美術與文創學系助理教授）</p> <p>主題 地方創生新路徑：台東地方創生文化轉譯到品牌魅力再現策略探索 發表 李珮濤 張嘉玲 評論 謝景岳（國立臺東大學文化資源與休閒產業學系副教授）</p> <p>主題 音樂祭對於城市行銷與城市意象之影響：以大港開唱音樂祭為例 發表 張宸銘 評論 林仲如（華梵大學美術與文創學系助理教授）</p> |
| 15:50-16:00 | 茶敘 | |
| 16:00-17:30 | <p>★國際會議廳 A 場地 圓桌論壇</p> <p>主題：台南國家美術館設立的回顧與前瞻 主持人：廖新田（國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授兼所長） 與談人：何定照（聯合報文化記者）、林詠能（桃園市立美術館館長）、潘潘（亞洲大學通識中心專任教授）</p> | |

★主辦單位保留彈性調整權利，最後版本以現場公告為準。