

觀課前會談表

授課教師	張筠彤	開班學校	國立台東體中
教學科目	國文	教材單元	畫菊自序
學生年段	高二	學生人數	22
教學地點	高二丙教室	教學時間	50 分鐘
考量項目	簡 要 說 明		
學生起點 表現診斷	一、學生情況：高二學生在高一第一冊已經學過序跋類的文體，在語文根基上已經有相當基礎，然而專注力稍顯不足，有時較為懶散，要改變方式教學並時時喚醒學生。 二、該班學生為體育班，體力有時不支較為鬆散，教學現場必須要利用活潑與多元的方式混合教學。		
教學目標	1.透過統整文本的意義,培養深度思辨及系統思維的能力,體會文化蘊,進而感知人生的困境,積極面對挑戰,以有效處理及解決人生的問題。 2.了解他人想法與立場,學習相處之道,認知社會群體生活的重要性。 3.文體介紹: 介紹駢文與散文的異同,並比較兩種文體的差異性。說明序跋體的特色,並引導學生思考本課序體的類型。 4.學生應個別完成學習單,瞭解序跋類文體流變的國學常識。 5.學習主題 A.性別角色的突破與性別歧視的消除 B.性別權力關係與互動 C.消弭性別歧視,以促進性別地位的實質平等		
教材教法 (含教學活動設計)	一、教學用具： Powerpoint、影片、黑板、粉筆、麥克風 二、教學資源：課本、講義、學習單、文具。 三、教學方法：講述、啟發問答、講解說明、練習		
評量方式	啟發問答、線上測驗、分組報告分組討論、上台發表、學習單。		

課堂觀察 焦點問題 (希望觀課人員特別關 注的教與學之問題)	1. 重點一：詳解作者張李德和生長時代背景與個人寫作風格 2. 重點二：逐一解構畫菊自序文言文課文段落 3. 重點三：課程段落搭配國學思辨問答 4. 張李德和多才多藝，有「詩、詞、書、畫、琴、棋、絲繡」七絕的美譽。婚後她辭去教職，協助丈夫處理醫院事務。相夫教子之餘，仍撥空參加許多藝文活動。藉由本篇選文，引導學生思考傳統女性與現代女性 在家庭與工作兩者之間如何取得平衡，請分組討論並分享。
---	--

填表人：張筠彤

日期：114/02/18

觀察教師填寫			
參考層面與重點		勾選 是否 出現	文字描述
A 診 斷	1. 了解學生的先前備經驗與知識	V	介紹駢文與散文的異同,並比較兩種文體的 差異性。說明序跋體的特色
	2. 了解學生的概念錯誤類型	V	
B 課 程	1. 依據學生已有的經驗、能力及程度為 出發點選擇符合學生之教材	V	
	2. 教材結合新舊知識或生活經驗	V	
C 教 學	1. 清楚且正確的呈現數學教學內容	V	1. 引導學生思考傳統女性與現代女性在 家庭與工作兩者之間如何取得平衡 2. 請學生分組討論並分享
	2. 變化教學方法或策略(如講解、問答、 討論、探索操作.....等)	V	
	3. 交替使用不同表徵或例子使學生理解 或將複雜的問題轉換為簡單的形式	V	
	4. 澄清並修正學生數學迷思概念	V	
	5. 提供學生適當的實作或練習機會並給 予個別的指導	V	
	6. 給予學生公平學習的機會（如回答機 會、上台演算與發問.....等）	V	能給予學生公平學習的機會，如提問回答
C 教 學	7. 提問並引導學生思考題意、明白解題 目標與擬定解題策略	V	適度拋出問題讓學生思考
	8. 應用良好溝通技巧(如板書、眼神關 照、口頭鼓勵、使用適合的教學媒 材.....等)	V	
D 學 生 學 習	1. 學生能專注於課堂中的學習並完成指 定的學習活動	V	
	2. 學生能運用不同的學習策略或表徵方 式（如圖示、簡化問題.....等）	V	
E	1. 教學過程中，適時評量學生學習表現	V	

評 量	2. 學生學習成果達成預期學習目標	V
	3. 根據評量結果，進行再補救教學	V

優點與建議(觀察教師填寫)

1. 教師能掌握學生個別差異屬性，多元方式教學與練習，更有利於學生學習。
2. 鼓勵與讚美學生，兩者同時並行，能給予學生信心，進而肯定自己。
3. 適時提問，讓學生腦力激盪，帶動班上學習氣氛。
4. 一段關係，本來就會有雙方的包容和成全，才能成就一個完整的家庭。
5. 課堂討論陸劇「三十而已」的其中一個橋段：【當陳曉告訴曉芹：「我跟妳結婚，就是圖個省心，找個避風港」，曉芹回：「都想找避風，那誰當港啊」說的也是這個意思啊。】這個主題安排能讓學生更深入思考家庭的重要性，進而肯定自己、造就自己，讓生命活出精彩。

教學教師反思回饋

教學反思：

1. 中國傳統上一直有「女子無才便是德」的觀念，因此古代女性無法接受教育的機會，儘管如此，中國文學史上仍有一些女性作家「巾幗不讓鬚眉」，有著傑出表現，例如：東漢班昭、東漢蔡琰、東晉謝道韞、北宋李清照等等，她們的作品膾炙人口，為後人津津樂道。
2. 張李德和活躍的時代（民國 30 到 60 年間），那時候父權仍是社會的主流，可是女性已漸漸能得到一些權力。張李德和生逢此時，加上她家世顯赫，更有本錢從事興趣。這篇文章我們仍然能看到張李德和試圖在時代給的機會中（包含社會風氣以及她的家世背景），讓自己透過裂縫發光，也讓自己的聲音被聽見。
3. 學生在討論的過程中，可以從東西文化中皆發現兩性不平等的現象，對於女性主義、父權社會、兩性平權的相關問題中來加以探討，希望藉由分組討論的過程中，也能進一步『換位思考』現今女性所遇到的問題，也期望培養學生正確的價值觀」導向，並適當融入貫穿在教學過程中，使學生能達到「潛移默化」的教化功用。

觀察人簽名： 林廷璋

中華民國： 114 年 2 月 20 日

★請於教學觀察後一周內完成，並將此表掃描成電子檔 email 給授課教師、觀課人員及教學組建檔。

★觀課照片請將原始檔傳（寄）給教學組。

國立臺東大學附屬體育高級中學 113 學年度第 2 學期公開觀課簽到/時間表

預定時間：__114__/_2__/_18__(二)，(第三節)。

預定地點：__高二丙__教室。

教學科別與教學教師：國文科

張海新教師。

	簽 到	同科教師	非同科教師
觀察者 1	林廷璋	✓	
觀察者 2			
觀察者 3			
觀察者 4			
觀察者 5			
觀察者 6			
觀察者 7			
觀察者 8			
觀察者 9			
觀察者 10			
觀察者 11			
觀察者 12			

★請於教學觀察後一周內完成，並將此表掃描成電子檔 email 給授課教師、觀課人員及教學組建檔。

★觀課照片請將原始檔傳（寄）給教學組。

國立臺東大學附屬體育高級中學 113 學年度第 2 學期教學觀察彙整紀錄表

壹、基本資料

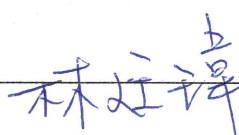
教學者	張筠彤	教學日期	114 年 2 月 18 日
地點	教室	教學班級	高二丙
教學領域	國文	教學單元	畫菊自序

貳、填寫說明

層面	評鑑指標	檢核重點	優良	滿意	待改進
A 課程設計與教學	A-1 展現課程設計能力	A-1-1 編選適用教材	☐	☒	☐
		A-1-2 研擬任教科目授課大綱或教學進度	☒	☐	☐
	A-2 研擬適切的教學計畫	A-2-1 符合課程單元既定的教學目標（分段能力指標）	☐	☒	☐
		A-2-2 規劃適切的教學流程與評量方式	☐	☒	☐
	A-3 精熟任教學科領域知識	A-3-1 正確掌握任教單元的教材內容	☒	☐	☐
		A-3-2 有效連結學生的新舊知識	☒	☐	☐
	A-4 清楚呈現教材內容	A-4-1 說明學習目標或學習重點	☐	☒	☐
		A-4-2 多舉例說明或示範以增進理解	☐	☒	☐
		A-4-3 正確而清楚講解重要概念、原則或技能	☐	☒	☐
		A-4-4 設計學習情境啟發學生思考與討論	☐	☒	☐
		A-4-5 提供適當的練習以熟練學習內容	☐	☒	☐
		A-4-6 適時歸納總結學習重點	☒	☐	☐
	A-5 運用有效教學技巧	A-5-1 引起並維持學生學習動機	☐	☒	☐
		A-5-2 善於變化教學活動或教學策略	☐	☒	☐
		A-5-3 有效掌握教學節奏和時間	☒	☒	☐
		A-5-4 有效使用教學媒體或電腦網路	☐	☒	☐
	A-6 善於發問啟發思考	A-6-1 設計由淺而深的問題引導學生思考	☐	☒	☐
		A-6-2 發問後待答時間適當（三秒以上）	☐	☒	☐
		A-6-3 發問後能針對學生回答繼續延伸問題	☒	☐	☐
		A-6-4 聽答後能歸納整理學生的回答	☐	☒	☐
	A-7 應用	A-7-1 板書正確、工整有條理	☐	☒	☐

層面	評鑑指標	檢核重點	優良	滿意	待改進
	良好溝通技巧	A-7-2 口語清晰、音量適中	☒	☐	☐
		A-7-3 教室走動或眼神能關照多數學生	☐	☒	☐
	A-8 善於運用學習評量	A-8-1 依實際需要選擇適切而多元的評量方式	☒	☐	☐
		A-8-2 適時檢視學生的學習情形	☐	☒	☐
		A-8-3 根據學習評量結果分析學習成效	☐	☒	☐
	A-9 達成預期學習目標	A-9-1 學生學習專注	☐	☒	☐
		A-9-2 學生能理解運用所學概念與技能	☐	☒	☐
	B 班級經營與輔導	B-1 建立有助於學習的班級常規	B-1-1 訂定合理的班級規範與獎懲規定	☐	☒
B-1-2 維持良好教室秩序常規				☒	☐
B-1-3 適時增強學生的良好表現			☐	☒	☐
B-1-4 妥善處理學生不當行為			☒	☐	☐
B-2 營造積極的班級學習氣氛		B-2-1 布置或安排適當的學習環境	☐	☒	☐
		B-2-2 營造良好和諧的師生互動關係	☒	☐	☐
摘要紀錄	1. 本文選自《張李德和集》。				
	(1) 作者工繪畫，在畫菊之時，借題發揮，抒發感觸。				
	(2) 文章可分為兩部分：前段舉李白和蔡琰為例，說明「有志者事竟成」的道理；後段藉仰慕管夫人的畫工、假稱向陶潛借菊作畫，慶幸自己在相夫教子之餘，仍可以保有繪畫的喜好。				
	(3) 全文對仗工整、句法整齊，舉例亦切中要點，是一篇優美的駢文。				
	2. 張李德和認為，每個人的天份、興趣不同，若想要完成夢想，就不要輕易放棄學習。張李德和仰慕女畫家管夫人畫的竹子栩栩如生，願自己能朝她看齊，故選擇了陶淵明鍾愛的菊花練習。她也期許自己的美與德，與所畫出來的菊花，可以永生在紙上，超越時間跟空間的限制。				
	3. 透過本單元教學，希望大家對〈畫菊自序〉有更深的認識，更了解張李德和！				

層面	評鑑指標	檢核重點	優良	滿意	待改進
		1. A-4-4 設計學習情境啟發學生思考與討論 2. A-7-2 口語清晰、音量適中 3. A-7-3 教室走動或眼神能關照多數學生 4. B-2-2 營造良好和諧的師生互動關係			

觀察者簽名：()
 中華民國 114 年 2 月 18 日

