

111學年度第一學期

選課輔導手冊

[ 內 容 ]

高三 (P2-23)

高二(P24-27)

教務處

111.06.21

組別: 一

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 中文名稱 | | | 原民文化創意(上) | | | |
| 授課年段 | 高三 | | | | | 學分數 | 上下學期各4學分 |
| 課程屬性 | 🞏專題探究 ▓跨領域/科目專題 ▓領域/科目統整 ▓實作(實驗)  🞏探索體驗 🞏第二外語 🞏本土語文 🞏全民國防教育  🞏職涯試探 🞏通識性課程 🞏大學預修課程 🞏特殊需求  🞏其他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| 師資來源 | 🞏校內單科 ▓校內跨科協同 🞏跨校協同 🞏外聘(大學) 🞏外聘(其他) | | | | | | |
| 課綱  核心素養 | A自主行動 | | ▓A1.身心素質與自我精進 ▓A2.系統思考與問題解決 ▓A3.規劃執行與創新應變 | | | | |
| B溝通互動 | | ▓B1.符號運用與溝通表達▓B2.科技資訊與媒體素養▓B3.藝術涵養與美感素養 | | | | |
| C社會參與 | | ▓C1.道德實踐與公民意識 ▓C2.人際關係與團隊合作▓C3.多元文化與國際理解 | | | | |
| 學習目標 | 神話學 | | | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | | | 內容綱要 | | |
| 1 | 課程介紹 | | | 1. 課程進行及評量方式、分組 2. 介紹陶藝教室機具設備與安全衛生事項 | | |
| 2 | 神話學概論(一) | | | 1. 神話與集體記憶 2. 手捏陶土創作(融入神話元素) | | |
| 3 | 設計小遊戲(一) | | | 跳脫框架思考、連結圖樣創造想法 | | |
| 4 | 創世神話(二) | | | 1. 原住民族創世神話介紹 2. 陶板創作(融入創世神話元素) | | |
| 5 | 設計小遊戲(二) | | | 連結特徵創造想法、將感情視覺化的方式 | | |
| 6 | 英雄神話(三) | | | 1. 原住民族英雄神話介紹 2. 陶板創作(融入英雄神話元素) | | |
| 7 | 設計小遊戲(三) | | | 應用點與線以形容詞表達、以文字創作故事內容 | | |
| 8 | 神祇神話(四) | | | 1. 原住民族神祇神話介紹 2. 土條成型陶藝創作(融入神祇神話元素) | | |
| 9 | 設計小遊戲(四) | | | 透過文字設計表現文化意涵、創作完整的名片 | | |
| 10 | 災難神話(五) | | | 1. 原住民族災難神話 2. 土條成型陶藝創作(融入災難神話元素) | | |
| 11 | 設計小遊戲(六) | | | 創造縝密的結構 | | |
| 12 | 妖怪神話(六) | | | 1. 原住民族的妖怪文化介紹 2. 拉坏成型陶藝創作(融入妖怪文化元素) | | |
| 13 | 設計小遊戲(七) | | | 吸引目光的影像日記、用一張照片尋找線索 | | |
| 14 | 神話與女巫(七) | | | 1. 原住民族的巫覡文化、神話中的女巫 2. 拉坏成型陶藝創作(融入巫覡文化元素) | | |
| 15 | 神話與文創專題報告(一) | | | 1. 分組報告 2. 分組陶藝創作(陶板畫、陶甕、仿石板屋…) | | |
| 16 | 神話與文創專題報告(二) | | | 1. 分組報告 2. 分組陶藝創作(陶板畫、陶甕、仿石板屋…) | | |
| 17 | 神話與文創專題(三) | | | 1. 分組報告 2. 分組陶藝創作(陶板畫、陶甕、仿石板屋…) | | |
| 18 | 校外教學 | | | 參加與參觀台東縣中小學師生陶藝創作展  參觀台東原住民文化創意聚落TTICC | | |
| 教學方法或策略 | 1. 創造思考教學法 2. 分組討論與發表法 3. 合作學習法 4. 協同教學法 5. 示範與實作教學法 | | | | | | |
| 學習評量 | 1.分組討論參與程度  2.分組報告內容統整性與創造性  3.陶藝創作作品完整性與故事性  4.實作歷程的學習與工作態度 | | | | | | |
| 對應學群  *(限6)* | ▓資訊 ▓工程 ▓數理化 🞏醫藥衛生 🞏生命科學 🞏生物資源  ▓地球環境 🞏建築設計 ▓藝術 🞏社會心理 🞏大眾傳播 🞏外語  ▓文史哲 🞏教育 🞏法政 🞏管理 🞏財經 🞏遊憩運動 | | | | | | |
| 備註 |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 原民手作Ι | | | | | |
| 授課年段 | 高三 | | | | 學分數 | 上下學期各4學分 |
| 課程屬性 | 🞏專題探究 ■跨領域/科目專題 🞏跨領域/科目統整 🞏實作(實驗)  🞏探索體驗 🞏第二外語 🞏本土語文 🞏全民國防教育  🞏職涯試探 🞏通識性課程 🞏大學預修課程 🞏特殊需求  🞏其他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | |
| 師資來源 | ■校內單科 ■校內跨科協同 🞏跨校協同 🞏外聘(大學) 🞏外聘(其他) | | | | | |
| 課綱  核心素養 | A自主行動 | | 🞏A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變 | | | |
| B溝通互動 | | 🞏B1.符號運用與溝通表達 🞏B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養 | | | |
| C社會參與 | | 🞏C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解 | | | |
| 學習目標 | 1. 本課程為多元選修課程的一塊拼圖，其主要的理念在於學生對在地原住民文化發展(陶藝、玉石、咖啡、漂流木、黏銀土、皮革)手工藝術技術的創新與提升，使在地原民手工藝術創作能增加知名度；藉由教師社群的精進，再給予孩子相關創作知能，增進文藝欣賞與創作之能力，啟發孩子對原民創作的天分與藝術，不僅傳承原民文化藝術精神與產業，更能發楊原民文化的精神。 2. 培養發現生活周遭環境之觀察力，增進藝術人文素養、涵養文化之能力，並藉創意設計練習，增進創造思考之能力。再經由創意發想與討論，學習機具操作要領與安全事項，熟悉各式材料之特性與應用、增進文化創意成品設計及製造能力。進而達到開拓生活視野、加強其人文關懷。 3. 能實際操作咖啡萃取技術及咖啡拉花。 4. 瞭解原民咖啡種植的產業文化背景，增加在地咖啡文化的認識 5. 瞭解咖啡萃取技術流程，並實際操作。 6. 能創作出原民手工藝術品，並公開分享創作想法，最後透過成果發表會展示藝術品與成果。 7. 能欣賞原民作家的藝術作品，以啟發對藝術創作的靈感 8. 能實地創作原民手工藝術創作，傳承部落文化精神 | | | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | | 內容綱要(上學期) | | |
| 1 | 認識玉石 | | 了解玉石形成原因、成分及種類 | | |
| 2 | 玉石產地 | | 介紹台灣玉石產地及分布 | | |
| 3 | 玉石研磨拋光 | | 明白玉石研磨程序及使用砂紙拋光方法 | | |
| 4 | 陶甕製作 | | 排灣族陶甕製作(土條成形) | | |
| 5 | 陶甕製作 | | 排灣族陶甕製作(拉坏成形) | | |
| 6 | 認識咖啡 | | 介紹咖啡種類及產地 | | |
| 7 | 咖啡沖泡工具 | | 介紹咖啡沖泡方式及沖泡工具 | | |
| 8 | 手沖咖啡 | | 了解手沖咖啡的流程及實際操作 | | |
| 9 | 咖啡豆分級 | | 說明咖啡豆分級的方式和級別 | | |
| 10 | 木工機具介紹 | | 介紹木工機具種類及和用途，及使用安全宣導 | | |
| 11 | 認識漂流木 | | 了解漂流木形成原因及種類 | | |
| 12 | 漂流木研磨 | | 清楚使用砂紙拋光方法與加工 | | |
| 13 | 銀黏土製作 | | 認識銀黏土的特性與成形法 | | |
| 14 | 銀黏土燒製  銀黏土飾品 | | 銀黏土的燒製過程體驗  銀黏土飾品加工 | | |
| 15 | 認識天然皮革  介紹皮革工具 | | 認識天然皮革種類特性及日常生活應用與探討  皮革工藝基本工具介紹與應用 | | |
| 16 | 皮革DIY | | 皮革鑰匙圈及手環(含上色與安裝平釦、鑰匙環) | | |
| 17 | 皮件保養 | | 皮件保養、皮革背面處理(牛角油、貂油、CMC應用) | | |
| 18 | 手縫基礎技法 | | 手縫基礎技法與蠟線使用(扁、圓蠟線使用) | | |
| 教學方法或策略 | 本課程在型塑具備人文與文化創意素養的學生，採用教學方法與策略有：  一、跨領域共備教師社群：藉成立原民文化創意課程教師社群，增強團隊教學成果，創發課程設計與發展，研究新課程並運作，以活化教學策略。  二、跨領域科目統整學習：設計多元課程，融合原住民文化創意領域內容，並結合社會領域課程，發展校本特色課程。  三、藉由分組討論與作品發表，熟練口語表達與應用，並藉實作、參訪等活動，讓學生習得原住民文化的基本內涵並激發出創意，進而運用工具和材料，將創意以實物呈現，並於課程結束後在校內辦理成果展覽，讓原住民文化在校園深耕、傳承並創新。  四、以學習者為中心設計課程：做中學的課程進行方式涵蓋  1. 分組討論  2. 機具操作  3. 參訪與體驗  4. 創意思考  5. 口語表達  6. 作品發表 | | | | | |
| 學習評量 | 學習評量內容：作業或體驗心得、作品(文字影音)、小組合作學習  1.機具使用30%  2.態度檢核10%  3.資料蒐集整理10%  4.參與討論20%  5.安全與衛生10%  6.作品創新與美感20% | | | | | |
| 對應學群  *(限6)* | 🞏資訊 🞏工程 🞏數理化 🞏醫藥衛生 🞏生命科學 🞏生物資源  ■地球環境 🞏建築設計 ■藝術 🞏社會心理 🞏大眾傳播 🞏外語  ■文史哲 🞏教育 🞏法政 🞏管理 🞏財經 🞏遊憩運動 | | | | | |
| 備註 |  | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 課程名稱： | 中文名稱： 山海探索教育 | | |
| 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | | 學分總數： 4 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 學生圖像, | | |
| 學習目標： | 一、促進學生多元發展 1.增加運動以外的學科知識，提高學生學習興趣，建立多元發展空間。 2.引導學生思考能力，深化正向品格發展，培養積極學習習態度。 3.認識個人特質及潛能，啟發學生生涯規劃願景，向目標邁進。 二、增進學生學習品質 1.引進專業背景講師/業師，透過適當教學方式帶領學生學習。 2.透過講師/業師專業知識講解及實際練習操作，將理論與實務結合。 3.提升各領域專業技能、知識及涵養。 三、強化技職產學鏈結 1.與企業合作，建立學生見習制度，提升專業技能發展。 2.正確職場生涯概念，培養市場競爭能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 | 自行車運動 | Bike Fit Machine & Bike Jig 功能使用與分組操作，以組別中一人為量身訂作實驗對象，透過人體運動基本概念，組裝合適自己騎乘的單車，體驗人車一體的協調性與速度感。 Day 1 Bike Fit Machine 使用說明與示範 變速器調整 分組操作 Bike Jig 組裝應用 |
| 二 | 自行車運動 | [單車基礎維修]（一） 1)前後輪拆卸與補胎（內外胎更換） 2)剎車片拆裝與調整 |
| 三 | 自行車運動 | 規劃山海線自行車行程，在過程中瞭解自行車特性及機械性能，熟練各項基礎技能，遇突發狀況能隨機應變、排除困難，面對不同難度的路線，培養耐力及意志力。 熟悉自行車帶團模式，團隊分工、各身份專業能力及後勤補給協助，作為單車人文之旅先前準備工作。 |
| 四 | 自行車運動 | 學校->中興路->連航路->海巡署->利吉部落->197->台九乙->志航基地->連航路->中興路->學校（45公里） |
| 五 | 自行車運動 | 學校->中興路->連航路->寒舍茶坊->斑鳩->利嘉村->台九->中興路->學校（45公里） |
| 六 | 自行車運動 | 學校->中興路->馬亨亨->台11->都蘭->富岡->石川->志航路->連航路->中興路->學校（45公里） |
| 七 | 自行車運動 | 學校->台九->太麻里曙光公園->台九->台11->知本大學路->台九->中興路->學校（60公里） |
| 八 | 海域課程 | 1）認識海洋環境 2）裝備介紹及使用說明 3）衝浪技能結構與學科理論 4）衝浪裝備介紹及使用說明 5）衝浪基礎技能學習 |
| 九 | 海域課程 | 1）認識海洋環境 2）裝備介紹及使用說明 3）衝浪技能結構與學科理論 4）衝浪裝備介紹及使用說明 5）衝浪基礎技能學習 |
| 十 | 海域課程 | 1）獨木舟、SUP技能結構與學科理論 2）獨木舟、SUP裝備介紹及使用說明 3）獨木舟、SUP基礎技能學習 |
| 十一 | 海域課程 | 1）獨木舟、SUP技能結構與學科理論 2）獨木舟、SUP裝備介紹及使用說明 3）獨木舟、SUP基礎技能學習 |
| 十二 | 海域課程 | 1）衝浪、 SUP、獨木舟風險管理課程 2）衝浪、 SUP、獨木舟 （自救與救援）技能 |
| 十三 | 海域課程 | 1）衝浪、 SUP、獨木舟風險管理課程 2）衝浪、 SUP、獨木舟 （自救與救援）技能 |
| 十四 | 海域課程 | 獨木舟、SUP體驗學習活動（分二組進行） 衝浪、SUP結合露營探索體驗活動 |
| 十五 | 海域課程 | 獨木舟、SUP體驗學習活動（分二組進行） 衝浪、SUP結合露營探索體驗活動 |
| 十六 | 單車人文之旅 | [認識高海拔疾病] 1)高海拔疾病的成因 2)高海拔疾病的病徵 3)高海拔疾病的預防與處置 |
| 十七 | 山域運動 | [野外緊急救護技能與實作] 1)嚴重過敏(蜂螫、蟲咬等) 2)雷擊、溺水或失溫導致心跳停止 3)骨折、燙傷 4)失溫、中暑、熱衰竭 |
| 十八 | 山域運動 | [地圖判讀與目標定位] 1)認識並製作登山地圖 2)指北針定位操作實務 |
| 十九 | 山域運動 | [登山通訊器材操作實務] 1)對講機、衛星電話、衛星導航(GPS) |
| 二十 | 山域運動 | [綜合實習](體中戶外場地露營炊事活動) |
| 二十一 | 山域運動 | [山野實務實習] 金鋒鄉山野實務露營(二天一夜) 1)活動風險評估與管理 2)登山裝備與打包技巧 3)糧食計畫與炊事技巧 4)夜間行進與長程健走 |
| 二十二 | 綜合成果考評 | 各組期末報告及反思 |
| 學習評量： | 實際操作50%、分組報告30%、職涯規劃20% | | |
| 對應學群： | 地球環境、文史哲、遊憩運動、 | | |
| 備註： |  | | |

組別: 二

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 課程名稱： | 中文名稱： 探究與實作：地理與人文社會科學探究 | | |
| 英文名稱： Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences | | |
| 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 跨科目： | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1.能藉由地理學的學習，從而獲得知識、問題解決的方法與技術，並能運用地理知識、地理技能、地理研究方法，分析各種不同的人文社會的現況與環境議題。 2.能藉由資料的收集分析歸納、小組合作、議題討論等方式進行學習，自主發掘探究各種社會或環境問題，並能提出解決各種問題的可能策略。 3.透過議題討論、小組合作，培養學生社會參與及溝通互動的素養，發展適切的人際關係，並展現包容、溝通協調、社會參與級服務等團隊合作的精神與行動。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 | 觀光與休閒 | 1.課程介紹(含表現任務、評量規準) 。 2.認識觀光產業與永續旅遊(含地方特色) 。 3.討論個人印象深刻的旅遊經驗。 4.分組介紹部落文化觀光。 |
| 二 | 觀光與休閒 | 1.課程介紹(含表現任務、評量規準) 。 2.認識觀光產業與永續旅遊(含地方特色) 。 3.討論個人印象深刻的旅遊經驗。 4.分組介紹部落文化觀光。 |
| 三 | 環境與生態景觀 | 1. 地理景觀的維護和重要性。 2.世界遺產的定義與意涵。 3.世界遺產的分布與說明。 4.分組搜尋重要的世界遺產並整理其資料。 5.分組報告世界遺產。 |
| 四 | 環境與生態景觀 | 1. 地理景觀的維護和重要性。 2.世界遺產的定義與意涵。 3.世界遺產的分布與說明。 4.分組搜尋重要的世界遺產並整理其資料。 5.分組報告世界遺產。 |
| 五 | 環境與生態景觀 | 1. 生態都市的概念和建立。 2.台東的歷史發展與變革。 3.分組討論生態都市導入台東之實際作為。 |
| 六 | 環境與生態景觀 | 1. 生態都市的概念和建立。 2.台東的歷史發展與變革。 3.分組討論生態都市導入台東之實際作為。 |
| 七 | 環境與生態景觀 | 1.環境災害影片探討:正負2度C 2.環境災害的成因與監控、防治 3.分組案例分享:台東面臨的環境災害 |
| 八 | 環境與生態景觀 | 1.環境災害影片探討:正負2度C 2.環境災害的成因與監控、防治 3.分組案例分享:台東面臨的環境災害 |
| 九 | 社區 | 1.認識社區在生活機能上的意義。 2.比較地方創生與社區總體營造的差異。 3.整合不同時期地圖或影像來探討社區變遷和特色（聚落、 街道、河川、地形）。 4. 利用GOOGLE地球觀察景觀的變遷 |
| 十 | 社區 | 1.認識社區在生活機能上的意義。 2.比較地方創生與社區總體營造的差異。 3.整合不同時期地圖或影像來探討社區變遷和特色（聚落、 街道、河川、地形）。 4. 利用GOOGLE地球觀察景觀的變遷 |
| 十一 | 社區 | 1.社區影片分享 2.分組蒐集、比較鄉村社區及都市社區總體 營造的實例 |
| 十二 | 社區 | 1.社區影片分享 2.分組蒐集、比較鄉村社區及都市社區總體 營造的實例 |
| 十三 | 研究流程 | 1.研讀研究流程並且需要那些架構 2.決定主題 |
| 十四 | 研究流程 | 1.研讀研究流程並且需要那些架構 2.決定主題 |
| 十五 | 探究與實作 | 提案企劃實作(學生任務: 小組討論) |
| 十六 | 探究與實作 | 提案企劃實作(學生任務: 小組討論) |
| 十七 | 探究與實作 | 企劃成果展演 (簡報與海報) |
| 十八 | 探究與實作 | 企劃成果展演 (簡報與海報) |
| 十九 |  |  |
| 二十 |  |  |
| 二十一 |  |  |
| 二十二 |  |  |
| 學習評量： | 一、評量方式： 個人學習歷程檔案、口頭報告、作業、實驗與體驗心得、作品 二、評量依據： 1.情意方面：從學生的經驗分享、發言內容及表現，觀察其是否能體會上課內 容－自然與生活的科學觀，且具備積極、客觀的學習態度。 2.技能方面：從課程活動中，評量學生是否能對自然與生活作仔細觀察並提出 見解。 3.認知方面：讓同學生在課堂問答，考核其是否了解上課內容的發展 　　　　　　與特色。 三、評量標準： 1.學期總成績（５０％）：（1）認知方面30%　（2）情意方面20% 　　　　　　　　　　　（3）技能方面30% 　　　　　　　　　　　（4）學習〈出席次數〉態度等各方之整體表現20% 2.作品成績（５０％）：（1）意見表達：30% （2）上課態度：30% 　　　　　 （3）資料搜集：10% （4）小組合作：30% | | |
| 備註： |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 課程名稱： | 中文名稱： 原聲原味 | | |
| 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B4.藝術涵養與美感素養 | | |
| C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C4.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 學生圖像 | | |
| 學習目標： | 1. 透過學習並認知原住民族為主題進行跨領域學習(國文、自然、藝文、社會等科)，融會貫通學科知能。 2. 藉以原聲原味為發想主軸，連結原住民部落生活、文化習俗與農事技藝，並從多元角度理解原住民族，而分有文學篇、樂舞篇、議題篇、慶豐收篇等四大主題。 3. 建立並維護原民文化知識校園實踐場域：小米(原民耕田) 5. 透過實作，運用所學進行社會實踐與人文省思。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 | 原聲樂舞 | 原民樂舞總覽(一) |
| 二 | 原聲樂舞 | 原民樂舞總覽(二) (原民音樂裡的文學) |
| 三 | 原聲樂舞 | 原民樂舞賞析與探究 (原民音樂裡的文學) |
| 四 | 原聲樂舞 | 山海間的呼喚:原民歌謠傳唱 |
| 五 | 原聲樂舞 | 手舞足蹈山海歡騰:原民舞蹈(原民樂舞裡的文學) |
| 六 | 原聲樂舞 | 樂舞教唱集結文學創作(一) |
| 七 | 原聲樂舞 | 樂舞教唱集結文學創作(二) |
| 八 | 原聲樂舞 | 實作課程:原民園/田野資料樂舞賞析、影音剪輯與整理 |
| 九 | 原聲樂舞 | 實作課程:原民園 |
| 十 | 原味議題 | 食在好味道—小米粥/舞動你的味蕾(樂舞結合原民飲食) |
| 十一 | 原味議題 | 歡樂慶豐收(成果驗收) |
| 十二 | 原味議題 | 議題(一):部落傳統泛靈信仰與新興宗教(宗教議題融入：西方宗教與傳統習俗之間) |
| 十三 | 原味議題 | 實作課程：原民園收穫祭典 |
| 十四 | 原味議題 | 認識原住民部落與原民作物(小米)的故事 |
| 十五 | 原味議題 | 文化變遷中的原民作物 |
| 十六 | 原味議題 | 實作課程：田野資料樂舞賞析、影音剪輯與整理 |
| 十七 | 原味議題 | 議題(二):原住民的土地觀、財產制…… |
| 十八 | 原味議題 | 原住民族保留地之思與辯、課程總結與成果發表 |
| 學習評量： | 1.主題成果報告40% 2.學習態度30% 3.分組討論(含實作)30% | | |
| 對應學群： | 資訊、生物資源、藝術、文史哲、教育、管理 | | |
| 備註： | 一、跨領域協同教學： 1. 從國文學科角度出發：從原住民文學解讀原住民族群的傳統作物、祭儀、泛靈信仰及其相關樂舞文化內涵，最後搭配成果展進行原民文物創作與閱讀「悅」覽。 2. 從社會科角度出發：從原住民作物與祭儀出發，探討部落裡的文化變遷，並以公民行動實踐學生商店佈展主題，培養學生公民素養。 3. 從自然科角度出發：將自然科學植物的生長、觀察、紀錄與實驗結合原民園實作，並在作物豐收中，讓學生認識傳統食材美妙的化學變化與高營養價值。 5. 從藝術與人文美學出發：將農作物栽種知識，搭配適合校園環境適地適種，綠 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | | 課程名稱： | 中文名稱： STEAM玩創藝(上) | | | | 英文名稱： | | | | 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 | | 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | | | 師資來源： |  | | | | 課綱核心素養： | A自主行動： | | | | B溝通互動： | | | | C社會參與： | | | | 學生圖像： |  | | | | 學習目標： |  | | | | 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 | | 一 |  |  | | 二 |  |  | | 三 |  |  | | 四 |  |  | | 五 |  |  | | 六 |  |  | | 七 |  |  | | 八 |  |  | | 九 |  |  | | 十 |  |  | | 十一 |  |  | | 十二 |  |  | | 十三 |  |  | | 十四 |  |  | | 十五 |  |  | | 十六 |  |  | | 十七 |  |  | | 十八 |  |  | | 十九 |  |  | | 二十 |  |  | | 二十一 |  |  | | 二十二 |  |  | | 學習評量： |  | | | | 對應學群： |  | | | | 備註： |  | | | |
|  |

組別: 三

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文 | | |
| 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 加深加廣選修 | | |
| 師資來源： |  | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | | |
| B溝通互動： | | |
| C社會參與： | | |
| 學生圖像： |  | | |
| 學習目標： |  | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 |  |  |
| 二 |  |  |
| 三 |  |  |
| 四 |  |  |
| 五 |  |  |
| 六 |  |  |
| 七 |  |  |
| 八 |  |  |
| 九 |  |  |
| 十 |  |  |
| 十一 |  |  |
| 十二 |  |  |
| 十三 |  |  |
| 十四 |  |  |
| 十五 |  |  |
| 十六 |  |  |
| 十七 |  |  |
| 十八 |  |  |
| 十九 |  |  |
| 二十 |  |  |
| 二十一 |  |  |
| 二十二 |  |  |
| 學習評量： |  | | |
| 對應學群： |  | | |
| 備註： |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 課程名稱： | 中文名稱： 部落玩家-部落英語導覽I | | |
| 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 學生圖像 | | |
| 學習目標： | 英語導覽解說是國際旅遊發展與部落之間的橋梁，而導覽解說的首要工作是認識原住民各族群的社會與文化，以掌握部落人文生態樣貌並將其介紹給國際旅遊人士。其次是進行地方特色產業的盤點，在了解部落特色産業現況後，提出如何以英語導覽解說部落特色産業以利國際旅遊人士來台參與原住民族文化與生態的旅遊。本課程將引導學生了解生態與社區及觀光之間的連結，並建立學生的英文導覽解說能力與技巧。此外，本課程對於部落旅遊的議題將進行進一步的反思與回饋，如祭儀文化觀光對於部落的衝擊。最後以分組方式進行導覽解說技巧的演練與報告。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 | Unit 1 1.課程介紹2.導覽解說的目標、 原則與技巧 3.台灣原住民族概況 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話 4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 二 | Unit 1 1.課程介紹2.導覽解說的目標、 原則與技巧 3.台灣原住民族概況 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話 4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 三 | Unit 2 東部&南部原住民族群的社會與文化 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 四 | Unit 2 東部&南部原住民族群的社會與文化 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 五 | Unit 3 東部原住民族部落的景點與旅遊現況—阿美族、噶瑪蘭族、太魯閣族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 六 | Unit 3 東部原住民族部落的景點與旅遊現況—阿美族、噶瑪蘭族、太魯閣族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 七 | Unit 4東部&南部原住民族部落的景點與旅遊現況—排灣族、魯凱族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 八 | Unit 4東部&南部原住民族部落的景點與旅遊現況—排灣族、魯凱族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 九 | Unit 5東部原住民族部落的景點與旅遊現況—卑南族、布農族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話 4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 十 | Unit 5東部原住民族部落的景點與旅遊現況—卑南族、布農族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話 4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 十一 | Unit 6西部原住民族群的社會與文化、西部原住民族部落的景點與旅遊現況--泰雅族、賽德克族、布農族、鄒族、邵族、平埔族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 十二 | Unit 6西部原住民族群的社會與文化、西部原住民族部落的景點與旅遊現況--泰雅族、賽德克族、布農族、鄒族、邵族、平埔族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 十三 | Unit 7—北部原住民族群的社會與文化、北部原住民族部落的景點與旅遊現況—泰雅族、賽夏族、平埔族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話 4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 十四 | Unit 7—北部原住民族群的社會與文化、北部原住民族部落的景點與旅遊現況—泰雅族、賽夏族、平埔族地區 | 1.解說導覽字彙 2.問答 3.簡短對話 4.短文閱讀與聽解 5.分組練習 |
| 十五 | Unit 8學生期末發表準備 | 學生擇定報告部落/社區，並準備書面(ppt)及口頭報告內容。 |
| 十六 | Unit 8學生期末發表準備 | 學生擇定報告部落/社區，並準備書面(ppt)及口頭報告內容。 |
| 十七 | Unit 9 學生期末發表 | 學生針對擇定特定部落/社區的英文導覽解說進行口頭期末報告。 |
| 十八 | Unit 9 學生期末發表 | 學生針對擇定特定部落/社區的英文導覽解說進行口頭期末報告。 |
| 十九 |  |  |
| 二十 |  |  |
| 二十一 |  |  |
| 二十二 |  |  |
| 學習評量： | 課堂參與30%、學習單20%、書面報告20%、口頭報告30% | | |
| 對應學群： | 外語, 文史哲, 教育 | | |
| 備註： | 本課程在型塑具備英語學習素養的學生，採用教學方法與策略有： 一、英語文領域共備教師社群：藉由成立教師社群，增強團隊教學成果，創發課程設計與發展，研究新課程並運作，激起教師教學熱情，活化教學策略。  二、英語文領域素養導向設計：透過英語文領域知識，培養學生英語人文素養， 建立多元學習視野，了解英語文化脈絡，讓學生具備國際文化的視野。 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 課程名稱： | 中文名稱： 探究與實作：歷史學探究 | | |
| 英文名稱： Inquiry and Practice: Historical Inquiry | | |
| 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 跨科目： | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 以課綱為中心，兼以教室、教科書為科學知識基礎，並以田野踏查探究教學為核心發展其多元智能： 1.學生為中心：以學生的基礎知識與能力，設計學生能力所及的探究教學活動。 2.活化教學：讓學生透過閱讀、觀察的方式，從歷程中發展史學探究知能。 3.回饋機制：讓學生發現學習成效而樂於參與探究學習，進而學習相關的科學知能，持續其探究學習。 4.持續學習：學生能透過探究，學習史學知識，提升學生學習品質。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 | 歷史史料與史實 | 訓練學生小組合作，閱讀及查找史料的能力，並分辨史料與史實。 |
| 二 | 歷史史料與史實 | 訓練學生小組合作，閱讀及查找史料的能力，並分辨史料與史實。 |
| 三 | 為何要學習歷史 | 透過分辨史料與史實，讓學生了解學習歷史的重要性。 |
| 四 | 為何要學習歷史 | 透過分辨史料與史實，讓學生了解學習歷史的重要性。 |
| 五 | 生活與歷史證據 | 史學與人類生活關係密切，指導學生以日常生活之議題找出歷史證據，提升學生對歷史科學知能。 |
| 六 | 生活與歷史證據 | 史學與人類生活關係密切，指導學生以日常生活之議題找出歷史證據，提升學生對歷史科學知能。 |
| 七 | 重新建構歷史事實 | 設計以情境故事引導、狀況題提問，讓學生思考學習如何重新建構歷史事實。 |
| 八 | 重新建構歷史事實 | 設計以情境故事引導、狀況題提問，讓學生思考學習如何重新建構歷史事實。 |
| 九 | 歷史著作選讀與寫作分析 | 運用史籍、史料及介紹史學家，讓學生了解歷史著作及寫作的重要性，以及史學家的寫作的觀點。 |
| 十 | 歷史著作選讀與寫作分析 | 運用史籍、史料及介紹史學家，讓學生了解歷史著作及寫作的重要性，以及史學家的寫作的觀點。 |
| 十一 | 歷史解釋與反思 | 在閱讀史籍、史料及史學家介紹之後，學生對歷史著作和史學家的觀點，有了更清楚的認識，能明白歷史解釋為何有極大不同的觀點。 |
| 十二 | 歷史解釋與反思 | 在閱讀史籍、史料及史學家介紹之後，學生對歷史著作和史學家的觀點，有了更清楚的認識，能明白歷史解釋為何有極大不同的觀點。 |
| 十三 | 歷史解釋的形成 | 歷史解釋的形成，有許多是作者的觀點，及對人文、社會、民族和國家，甚至對世界全人類的關懷，而提出問題。對這些問題的探討，作者依據史料的詮釋，而有了帶主觀意識及看法的歷史解釋。 |
| 十四 | 歷史解釋的形成 | 歷史解釋的形成，有許多是作者的觀點，及對人文、社會、民族和國家，甚至對世界全人類的關懷，而提出問題。對這些問題的探討，作者依據史料的詮釋，而有了帶主觀意識及看法的歷史解釋。 |
| 十五 | 歷史判斷與論述觀點 | 歷史寫作者依其生長環境、所處時空背景、宗教信仰、政治立場…等因素，而有不同的史觀及論述。 |
| 十六 | 歷史判斷與論述觀點 | 歷史寫作者依其生長環境、所處時空背景、宗教信仰、政治立場…等因素，而有不同的史觀及論述。 |
| 十七 | 學習歷史科學的意義及學生成果發表 | 綜上學習歷程，學生可從學習歷史科學中，以悲天憫人之心，去關懷世界。 |
| 十八 | 學習歷史科學的意義及學生成果發表 | 綜上學習歷程，學生可從學習歷史科學中，以悲天憫人之心，去關懷世界。 |
| 十九 |  |  |
| 二十 |  |  |
| 二十一 |  |  |
| 二十二 |  |  |
| 學習評量： | 一、評量方式： 個人學習歷程檔案、口頭報告、作業、實驗與體驗心得、作品 二、評量依據： 1.情意方面：從學生的經驗分享、發言內容及表現，觀察其是否能體會正確史 學觀點，且具備積極、客觀的學習態度。 2.技能方面：從課程活動中，評量學生是否能對史籍、史料作仔細觀察並提出 見解。 3.認知方面：讓同學生在課堂問答，考核其是否了解上課內容的發展 　　　　　　與特色。 三、評量標準： 1.學期總成績（５０％）：（1）認知方面30%　（2）情意方面20% 　　　　　　　　　　　（3）技能方面30% 　　　　　　　　　　　（4）學習〈出席次數〉態度等各方之整體表現20% 2.作品成績（５０％）：（1）科學知識：30% （2）上課態度：30% 　　　　　 （3）資料搜集：10% （4）小組合作：30% | | |
| 備註： |  | | |

組別: 四

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀與寫作(for PISA) | | |
| 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 學生圖像, | | |
| 學習目標： | 增強閱讀和表達能力,提升議題思考與觀點寫作的能力. | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 | 課程介紹 | 介紹六大單元主題以及十九項涵蓋議題,並關注政、經時事與社會重要議題的討論 |
| 二 | 多元文化 | 〈灰姑娘的前後臺〉、〈青草遍野〉、〈德國企業學徒難巡〉三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 三 | 國際舞台 | 〈日本面臨的飛彈威脅〉、〈巧克力悲歌〉、〈奧運的榮耀與傷痛〉三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 四 | 原住民文學 | 〈原住民狩獵與法律的衝突〉、〈瓦歷斯諾幹微小說〉、〈滄海〉三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 五 | 性別平等 | 〈臺灣男孩，臺灣女孩〉、〈彩虹海芋〉、兩篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 六 | 人權教育 | 〈生與死的兩難〉、〈草莓與灰燼〉、〈誰可以捐血〉三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 七 | 法治教育 | 〈法制不是法治〉、〈道德兩難〉、兩篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 八 | 閱讀素養 | 〈不是學好科學，而是學會讀科學〉、〈知我者謂我心憂〉、〈從螞蟻式漸進到蜜蜂式的學習〉三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 九 | 環境教育 | 〈路殺社〉等三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十 | 海洋文學 | 〈母親挖蛤仔〉等三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十一 | 能源教育 | 〈亞馬遜之心〉等三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十二 | 科技發展 | 〈3D列印印出你的未來〉等二篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十三 | 資訊未來 | 〈比特幣的未來〉等三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十四 | 品德教育 | 〈驕奢家風惹禍〉等二篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十五 | 生命教育 | 〈櫻桃心與發條〉等三篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十六 | 家庭教育 | 〈軟磚頭〉等二篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十七 | 生涯規劃 | 〈消失的工作〉等二篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題的寫作 |
| 十八 | 生活常識 | 〈當社區成為防災前線〉等兩篇選文引導共讀並進行討論,完成選擇題並練習封閉式與開放式問答題寫作 |
| 十九 |  |  |
| 二十 |  |  |
| 二十一 |  |  |
| 二十二 |  |  |
| 學習評量： | 問答題寫作與相關議題作文練習 | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育、遊憩運動、 | | |
| 備註： | 教材 《關於PISA的十九種吃法 提升閱讀國寫力的關鍵》，可齋;徐孟芳;郭繐綺;黃健綸;詹欣穎;詹嘉芸;廖秀倩;劉宸芳;覺珮瑜-編著，三民書局，2018 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | | 課程名稱： | 中文名稱： 自傳與讀書計畫 | | | | 英文名稱： | | | | 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 | | 課程屬性： | 通識性課程 | | | | 師資來源： | 校內跨科協同 | | | | 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | | | | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | | | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | | | 學生圖像： | 學生圖像, | | | | 學習目標： | 1.本科學習對象主要為針對升學甄試資料準備之高三學生，課程共十八堂，分二部分課程：一為自傳的撰寫，一為讀書計劃的規劃。 2.撰寫自傳能回顧成長經歷、了解自己性向、優勢並自省劣勢，從而尋找突破或解決之道；讀書計劃之規畫能放眼未來做好學前準備，並訂定目標後執行。 3.藉由自傳及讀書計劃寫作培養學生的語文表達、寫作、蒐集資料、規劃未來及彙整資料能力。 | | | | 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 | | 一 | 方向對了才能到達目的地 | 自傳寫作原則—構思大鋼、找出主題，寫一個精彩的開頭 | | 二 | 牛肉在哪裡? | 自傳的主要內容介紹及注意事項—自我推銷的基本精神、自傳不是流水帳 | | 三 | 大學萬花筒 | 科系及面試技巧介紹、影片介紹 | | 四 | 君從何處來 | 試寫”家庭狀況“ | | 五 | 我的學生時代 | 試寫”求學經過“ | | 六 | 選我所愛 | 試寫”報考動機“ | | 七 | 我的生活小確幸 | 試寫”個人興趣“ | | 八 | 錦上添花 | 相關資料(獎狀、幹部證明、社團服務)收集及整理 | | 九 | 文字修修臉 | 打字、排版及修正文字、統整自傳 | | 十 | 自傳化妝師 | 版面美化 | | 十一 | 面試演習 | 體育系模擬面試—示範及演練、講評 | | 十二 | 何謂讀書計劃 | 讀書計劃之內容、目標介紹 | | 十三 | 大學學什麼? | 蒐集校系學習內容(必修、選修、校訂、系訂課程)、特色 | | 十四 | 搭讀書計劃鋼架 | 讀書計劃的寫作形式介紹、範例 | | 十五 | 近程讀書計劃 | 試寫”近程讀書計劃“ | | 十六 | 中程讀書計劃 | 試寫”中程讀書計劃“ | | 十七 | 遠程讀書計劃 | 試寫”遠程讀書計劃“ | | 十八 | 一目了然 | 彙整讀書計劃、讀書計劃圖表化 | | 十九 |  |  | | 二十 |  |  | | 二十一 |  |  | | 二十二 |  |  | | 學習評量： | 作業20%、個人檔案60%、小組合作學習(小組、個人口頭報告)20% | | | | 對應學群： | 文史哲、教育、遊憩運動、 | | | | 備註： |  | | | | | |
|  | | |
|  | | |
| 科目名稱 | 健康與休閒生活 | 學分 | 高三上下各2學分 |
| 學習目標 | 希望培養學生休閒體育概念及專業知能，以因應社會需求提供全面服務，期帶動國人正確的健康休閒理念及風氣，進而提升國人的體能及健康。 | | |
| 教材大綱與進度 | 課程大綱：  1.訓練原則與準則  2.重量訓練  3.肌力強化訓練  4.柔軟度訓練  5.心肺及心血管運動  6.運動安全及傷害防護  9.個人訓練方案設計  10.急救概述  11.心肺復甦術  12.急救注意事項  13.實際操作演練  14.體適能指導者原則---指導者特質、責任與品質 | | |
| 選修方式 | ■原班上課 □併班上課 □其他(請說明) | | |
| 師資來源與任課教師 | ■內聘 □外聘 任教教師： | | |
| 評量方式 | 筆試30%  實作40%  平時考核30% | | |
| 資源配合 | Powerpoint教學、影片欣賞 | | |

組別:五( 原班)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 課程名稱： | 中文名稱： 國文 | | |
| 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 加深加廣選修 | | |
| 師資來源： |  | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | | |
| B溝通互動： | | |
| C社會參與： | | |
| 學生圖像： |  | | |
| 學習目標： |  | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 |  |  |
| 二 |  |  |
| 三 |  |  |
| 四 |  |  |
| 五 |  |  |
| 六 |  |  |
| 七 |  |  |
| 八 |  |  |
| 九 |  |  |
| 十 |  |  |
| 十一 |  |  |
| 十二 |  |  |
| 十三 |  |  |
| 十四 |  |  |
| 十五 |  |  |
| 十六 |  |  |
| 十七 |  |  |
| 十八 |  |  |
| 十九 |  |  |
| 二十 |  |  |
| 二十一 |  |  |
| 二十二 |  |  |
| 學習評量： |  | | |
| 對應學群： |  | | |
| 備註： |  | | |

|  |
| --- |
|  |
| 高二上 |
|  |
| 跑班選修(僅上學期開課)各2學分  認識台灣原住民+走入數學E世界+編織看世界 |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | | 課程名稱： | 中文名稱： 認識臺灣原住民 | | | | 英文名稱： | | | | 授課年段： | 高二 | | 學分總數： 上下各2學分 | | 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | | | 師資來源： | 校內跨科協同 | | | | 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | | | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 | | | | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | | | 學生圖像： | 學生圖像 | | | | 學習目標： | 國 S-U-C2 ：了解他人想法與立場，學習溝通、 相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、 學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。  社-U-B2 ：善用各種科技、資訊、媒體，參與公共事務或解決社會議題，並能對科技、資訊與媒體的倫理問題進行思辨批判。  社-U-C3 ：珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國 際視野，提升國際移動力。  藝S-U-B3 ：善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。  藝 S-U-C3 ：探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。  科 S-U | | | | 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 | | 一 | 課程簡介 | 1.  課程進行及評量方式、分組 課程內容簡介 | | 二 | 歷史遷移 | 1.各族歷史遷移介紹、族群分布 2.「臺灣原住民文化知識網」網站介紹  3.電腦軟體應用(資訊融入) | | 三 | 社會制度(一) | 1.  臺灣原住民各族社會制度介紹 | | 四 | 社會制度(二) | 1.  臺灣原住民各族社會制度介紹 | | 五 | 祭儀信仰(一) | 1.  臺灣原住民祭儀由來之傳說(一) | | 六 | 祭儀信仰(二) | 1.  臺灣原住民祭儀由來之傳說(二) | | 七 | 期中考-1 | 1.討論與分享 2.個人心得上傳學習歷程平臺3.電腦軟體應用(資訊融入) | | 八 | 建築工藝(一) 石板屋 | 1.介紹臺灣原住民傳統聚落與排灣族石板屋 2.石板屋內外空間內涵 | | 九 | 建築工藝(二) 琉璃珠 | 1.琉璃珠傳說故事 2.排灣族與琉璃珠 | | 十 | 建築工藝(三) 巴拉冠 | 1.介紹臺灣原住民傳統聚落與卑南族巴拉冠  2.巴拉冠內外空間內涵 | | 十一 | 建築工藝(四) 編織 | 1.藤或竹來編織器具介紹  2.卑南族編織作品賞析(融入藝術人文) | | 十二 | 樂舞文化(一) | 1.  臺灣原住民族各族的音樂賞析(融入藝術人文) | | 十三 | 樂舞文化(二) | 1.  臺灣原住民族各族的舞蹈賞析(融入藝術人文) | | 十四 | 期中考-2 | 1.  臺灣原住民族阿美族歌謠與舞蹈作品賞析心得 | | 十五 | 平埔族群 | 1.平埔族群介紹  2.凱達格蘭族簡介  3.北投社  4.Ki-Patauw女巫之說由何而來 | | 十六 | 衣飾美學：傳統服飾 | 1.  從老照片認識傳統服飾 | | 十七 | 衣飾美學：傳統服飾 | 1.  我家傳統服飾的故事 | | 十八 | 期末考 | 1.期末心得  2.參觀史前文化博物館台灣原住民展區 | | 學習評量： | 1.討論與發表(40%) 2.報告作業內容(30%) 3.出席率 (30%) | | | | 對應學群： | 資訊、建築設計、藝術、社會心理、文史哲 | | | | 備註： | 輔助教材: 網站「台灣原住民文化知識網」(https://knowlegde.gov.taipei/Default.aspx) | | | |
|  |
| (缺) 走入數學E世界 |
|  |
|  |
|  |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | | 課程名稱： | 中文名稱： 從編織看世界-上 | | | | 英文名稱： | | | | 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 2 | | 課程屬性： | 通識性課程 | | | | 師資來源： | 校內跨科協同 | | | | 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | | | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | | | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | | | 學生圖像： | 學生圖像 | | | | 學習目標： | 1. 利用編織的基礎，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力；同時具有實作能力。 2. 透過編織認識世界文化，語文(英語)與編織相互運用，達成國際教育的學習目標。 3. 透過課程，理解跨領域學科的各項知識，含語文、社會、藝術，並達成多元文化與國際理解的素養目標。 | | | | 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 | | 一 | 英語編織/色彩學 | 1.Pinterest英語編織 2.色彩簡介與配色練習 | | 二 | 全球毛線材料介紹South America, Europe, US | 全球毛線來源&特性:氣候，動物與保暖-美國、歐洲、 邊遠地區(蒙古西藏)與南美洲之手捻線 | | 三 | Scotland/ Iceland/ Northern Europe/Remote Places 編織物品&圖騰賞析 | 1.冰島Lopi編織 2.蘇格蘭-費爾島Fair Isle圖案 3.北歐圖騰 4.蒙藏織品 | | 四 | French Style 編織基礎技法練習 | 1.鈎針基礎練習 2.法式(歐洲大陸)棒針基礎練習 | | 五 | French Style 編織基礎技法練習 | 1.鈎針基礎練習 2.法式(歐洲大陸)棒針基礎練習 | | 六 | 杯墊編織 (Crocheting) | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.內圈編織 4.修飾邊編織 | | 七 | 杯墊編織 (Crocheting) | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.內圈編織 4.修飾邊編織 | | 八 | 杯墊編織 (Crocheting) | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.內圈編織 4.修飾邊編織 | | 九 | 杯墊編織 (Crocheting) | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.內圈編織 4.修飾邊編織 | | 十 | 圍巾編織 (Nail Board) | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.長度編織 | | 十一 | 圍巾編織 (Nail Board) | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.長度編織 | | 十二 | 圍巾編織 (Nail Board) | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.長度編織 | | 十三 | 圍巾編織 (Nail Board) | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.長度編織 | | 十四 | American Knitting Style膝上蓋毯 | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.長度編織 | | 十五 | American Knitting Style膝上蓋毯 | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.長度編織 | | 十六 | American Knitting Style膝上蓋毯 | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.長度編織 | | 十七 | American Knitting Style膝上蓋毯 | 1.色彩與圖案設計 2.起針輪廓 3.長度編織 | | 十八 | 綜合討論 | 討論分享與作品賞析 | | 學習評量： | 操作技巧與實作 60% 學習態度40% | | | | 對應學群： | 藝術、外語、文史哲、教育 | | | | 備註： | 本課程在型塑學生的跨領域能力，採用的教學方法與策略有: 1.多媒體影音教學: 書籍資料之外，搭配網路影音資料，增加活潑性。 2.賞析及實作:觀摩國際作品，培養眼光，動手實作，提升技能與創新。 3.跨學科素養學習: 將編織的國際資料整合，同時也整合了社會領域、藝術領域與英文領域的 素養內容。 4.培養終身學習的自學能力:透過學生自我資料查找，設計圖案等過程，完成自學能力、深化自我興趣，並達成終身學習的能力。 | | | |