

發布日期：112 年 12 月 23 日

臺東縣政府文化處新聞稿

## 饒慶鈴邀請民眾一起來找回初心

### 「親子當代藝術展」邀請您來尋找夢中的彼得潘

由臺東美術館策畫的「不想長大症候群：親子當代藝術展」今(23)日在臺東美術館舉辦開幕活動，縣長饒慶鈴表示，為了拉近藝術與生活的距離，落實美學教育的生活化，同時打破美術館刻板的學術疆界，營造出一個全民皆可參與的臺東大美術館，臺東美術館邀請多位當代藝博會的新銳之星，打造一場繽紛且正能量的親子當代藝術展，即日起展至 113 年 2 月 18 日，歡迎民眾一起來參與盛會。

饒慶鈴表示，雖然花東目前沒有像六都一樣的當代藝術博覽會，但臺東利用山海自然美景早已形塑出許多專屬的藝文活動品牌，同時也孕育出源源不絕的藝術創作人才；而正是這股來自於對生活美感的體認與感動，讓臺東成為一座無牆美術館，俯拾皆是生活的藝術。在歲末時期，很高興邀請這些在當代藝術博覽會有相當知名度的新生代藝術家們，希望透過他們對當代藝術與潮流文化的詮釋，開啟花東民眾不同層次的美感體驗。

縣府文化處長李吉崇指出，花東不乏藝術創作的人才，他們的天賦多數來自於這片山海自然，是一種從在地土生土長的能量；而此次邀請來的這些征戰國際大小藝博會的新銳藝術家們，他們的經驗與視野更是鏈結了國際當代藝術舞臺。希望透過臺東美術館的整合，讓在地能量與國際觀點可以相互交融，激迸出更多創意的想像與創作的可能性，同時也為美術館的美學推廣工作，開啟更多元的層面，讓文化平權的藝術教育真正落實到生活中。

縣府文化處表示，此次展期從 112 年 12 月 23 日起至 113 年 2 月 18 日止，參展的當代藝術家多達十二位，歡迎民眾攜家帶眷一同前來感受當代藝術的多元繽紛與正能量；美術館同時也將開放智能磁鐵牆，讓民眾透過美學手作的體驗來增進親子情感。

更多展覽相關資訊，請上臺東美術館網站 <https://tm.ccl.ttct.edu.tw>

## 展覽規劃說明

- 對於當代藝術的審視標準，我們不僅希望能更普及至學齡孩童，更冀望將美學主導權歸還給民眾，讓他們以自身的經驗及感受來欣賞令自己心情愉悅的作品。臺東美術館希望孩子們以一種期待的心情走進展覽館，不管是繪畫、雕塑、新媒體甚至複合媒材，都可以用自己的角度與眼光，拋開繁冗艱澀的學術論述，忘卻藝術史與美術觀點的傳統框架包袱，用純真簡單的直覺，去尋找出與當代藝術家所創作出來的色彩與作品的契合頻率，從而讓當代美學種子在觀展過程中萌芽，培養出未來當代藝術的潛在客群。所以在歲末年終時期，臺東美術館希望以當代 / 正向 / 親子 / 荒誕為方向，整合近年來的新銳藝術家作品，以繽紛色彩、親子童趣、純粹美學、寓教於樂為主題，建構出一個適合在年終假期、新春出遊時，可以闔家同樂、共享藝術美好氛圍的場域；讓民眾、親子們，以一種沒有學習壓力、拋開邏輯論述的心情，來一趟充滿正能量的當代藝術巡禮。

## 【活動資訊】

不想長大症候群：親子當代藝術展

- 日期：112 年 12 月 23 日 ( 六 ) - 113 年 2 月 18 日 ( 日 )
- 時間：週二至週日 09:00-12:00、13:30-17:00；週一休館
- 地點：臺東美術館 ( 臺東市浙江路 350 號 )
- 定時導覽：週三 10:30、週末 10:30、15:00
- 團體導覽預約：20 人以上，於導覽時間前兩個禮拜電洽申請 ( TEL：089-341148 )
- 藝術家：平子雄一、印德拉多迪、安君實、朱威龍、杜寒菘、林介文、時永駿、郭昭吟、黃海欣、寧芮潔、簡志剛、蘇俊旭
- 主協辦及執行單位：臺東縣政府  
指導單位：文化部  
主辦單位：臺東縣政府  
承辦單位：臺東縣政府文化處、臺東美術館  
特別感謝：財團法人原住民族文化事業基金會、多納藝術有限公司、雙方藝廊、伊日藝術計劃、土思藝術

## 【開幕活動】

- 時間：12 月 29 日 ( 六 ) 15:00-16:10
- 地點：臺東美術館

-----

## 【藝術家創意工作坊 / 講座】

- 名稱：「龍年版畫絹印」工作坊
- 時間：113 年 1 月 20 日 ( 六 ) ( 暫定 )
- 地點：臺東美術館大文創教室
- 藝術家：胡家瑜
- 參加方式：來電報名 ( 089-330252 )
- 名額限制：20 名

## 藝術家簡介

### 平子雄一：

1982 年出生於日本岡山縣。2006 年畢業於英國溫布頓藝術學院，現工作和居住於日本東京。平子雄一擅長繪畫與雕塑，其作品向來以探討人類與自然的共存共生為題材，而每幅繪畫都是藝術家對於自然的「提問」。平子雄一以油畫形式繪出最為純粹的作品，不但一筆一畫形塑出年輪主題，詳細描述了森林和自然在日本歷史和宗教方面的意義，即相信萬物皆有靈。作品色彩鮮豔、構圖精巧，線條與用色不拘小節，刻劃了豐富的元素與細節，如精緻搭設的舞臺劇場景般。近年活躍於國際藝術圈，於丹麥、荷蘭、法國、美國和新加坡等地皆發表過作品。

平子有感於當地都市人對於這些「人造自然環境」的喜愛，與自己出生成長於佈滿林木和山丘「天然自然環境」的日本岡山縣相比，他將這兩個現象融合於作品中。繁盛茂密的樹叢葉片、張狂彎曲的樹幹枝節、五顏六色的花朵線條，充分展現天然自然環境的全貌。而點綴其中的則是精緻的人工造物，如書本、花瓶、盆栽、樂器、木船等物件，畫面像是森林的自然景色細看則又如人工庭院般的造景。平子將「天然」與「人工」兩個元素融於作品內，藉此重新檢視現代都市人與植物關係之間的模糊地帶。

### 印德拉多迪：

1980 年出生於印尼巴東，早期以柔和色調的抽象創作著稱，猶如大自然的說書人。在那個時期的抽象作品中，多迪獨特的繪畫語彙已經可見一斑，他的視覺創作已經發展到可以將

事物本身及其元素形象化，同時轉化兩者代表的意義，並用中心思想強化它們之間的差異，巧妙地重新組合將它們轉化為各種藝術家希望傳達的故事、軼事和其他內涵。

他的每一幅畫都是他內心深處的反叛信息。這些來自日常生活的場景包含喜劇和戲劇、情感和神秘的元素，它可以比作一部電影，在劇情中展現人類生活中的方方面面和多樣性。人們經常與自己的情緒、野心和抱負作鬥爭，有時會成功，但也有時不會。對多迪來說，成功和失敗是變化的穩定循環，快樂和悲傷等情緒和美醜一樣，都是一枚硬幣的兩面，都是人生中的一環。

多迪從不同於傳統的角度看待事物，他的畫從不同的視角講述現實或透過他的眼睛講述事物，發展出專屬的視覺語言。敘事結構是開放的解釋，還有很多留給觀眾的想像空間。詞語或字母有時會出現在畫布上，與物體相連，大部分的語句由無法理解的單詞組成，它們不應該具有意義，只能是視覺元素，但同時它們也在討論關於文本和圖像。一行行的字流如河，五顏六色如花圃綻放，印德拉·多迪將世間萬物重新組合成為作品中的圖像。這，就是視覺詩歌。

#### 安君實：

屏東縣霧台鄉好茶村魯凱族人。2009 年八八風災後移居至台東生活，開始嘗試使用漂流木或自然素材創作。2014 年建立自己的品牌「嘛吒」，製作漂流木傢飾作品及藝術創作，也嘗試大型戶外藝術裝置創作，其作品曾於台北竹圍工作室、台東加路蘭遊憩區、花蓮石梯坪、台東森林公園等展出；也參與 2014 及 2018《Pulima 藝術獎》、《2017 山魂海靈》、《2018 台灣美術雙年展》、《2019 地瓜路徑》等聯展，希望能持續透過雙手，實踐及表達自己對於生活的思考與想像。

#### 朱威龍：

出生於馬來西亞怡保。大學畢業于台灣藝術大學，現就台藝讀美術系碩士。創作類型包含平面繪畫、壁畫、裝置和地景藝術。研究方向是富有創意和技術門檻的藝術作品。作品以展現出亞洲油畫的多元視覺風格。題材大多與鄉土情懷以及對於情感上面的投遞，隱射出許多動人的故事。除此之外，他還致力於特殊兒童的義務藝術教育和研究。曾經參加過台灣兩屆的地景藝術，也希望透過各種類型的創作來達到奉獻社會的目標。

### 杜寒菘：

出生於台灣屏東縣北大武山舊好茶部落的魯凱族藝術家，自幼即展現繪畫天賦。在 2002 年時參與石板屋重建與古道修復從而啟發追尋母體文化，之後跟隨父親杜冬振學習魯凱的傳統文化及獵人生活成為創作核心根源。杜寒菘以複合媒材為載體，懷抱著赤子之心創作，作品蘊含對於母體文化的深刻情感。他在早年描繪千幅人像素描厚實基礎下，使他的勾勒形象有明顯光影與多次的點法，豐富畫面的層次。也由於其音樂才華，使圖像流露躍動感與律動性，具有個人獨特風格語彙。2016 年憑作品《那是孩子的，請別拿走》獲第三屆 Pulima 藝術獎首獎、2017 年原創角色 IP〈山林好朋友〉獲文化部文創之星原創角色概念組金獎等。他所有創作的能量，皆出自於與山林、祖靈、部落、族人的情感，而這些情感的連繫，源自於父親杜冬振的引領，讓杜寒菘體驗到祖先曾走過的崎嶇山路，使他的創作裡可以看到豐厚的文化底蘊！近年他致力於文化推廣，為了分享魯凱族群的文化，與夥伴長期透過舉辦故事巡迴講座，希望能持續將關於族群文化的故事，深植在每個小朋友的心中。

### 林介文：

( Labay Eyang ) 是花蓮紅葉 ( Ihowang ) 部落的太魯閣族人，在台灣原住民的族群認同意識還不那麼清楚以前，她當過泰雅族、賽德克族，最後才是太魯閣族。因此在林介文的身上，某種與族群身分之間的連結，並不是從一開始就非常清晰，所以她作為一個藝術家的實踐路徑，其實也是她之於太魯閣族的認同路徑，而這個認同路徑又與她作為一個「女人」的生命政治結構糾纏於一起，同時體現在她的藝術創作之中。

2008 年於西班牙巴塞隆納自治大學，浮游空間設計系取得碩士學位。擅以編織結合金工技法進行複合媒材創作的林介文，作品關注族群遷徙、女性議題、自我認同等面向，並以此探討時空變異中傳統文化與現代都會生活交互影響下之意義消長與反思。2011 年更與大學摯友陳若軒共同出版《嫁妝》攝影文集。書中從翻起滿佈塵埃的衣櫃開始，布料紋理揭示對奶奶 ( bubu ) 的各種微小印象與回憶，相機對焦記憶線索，將我們拉進時間流，循著記憶線索與布紋，在綿綿交織的手感中緩緩追索。2014 年，不受限於媒材與形式，游刃於傳統與當代之間的林介文榮獲 Pulima 藝術獎首獎殊榮。林介文曾於求學時期遠赴巴塞隆納念書。在返台初期，她擅以大學時就已建立堅實基礎的金工創作，也透過纖維的鉤、編方式，結合影像，初探女性的身體，如何在社會中被期待與凝視。此時期的林介文，在材質與空間的摸索中一邊建立自己對於藝術創作的認知，並在與其他創作者交流的過程中，漸漸找出屬於自己的藝術語言。

此間樞紐，在於她在家鄉的衣櫥中發現了奶奶遺留下來的 200 條織布。驚異之餘，她亦開始思考這些織布之於自己的關係，並在 2014 年，決定承繼這批女性遺物的精神——林介文也開始學習織布，成為一個太魯閣族的「女人」。

**時永駿：**

1978 年生於臺灣臺北，2003 年畢業於國立臺灣藝術大學。時永駿的創作媒材涵蓋繪畫、雕塑、裝置、攝影與文字，以探討日常生活的私人經驗及人類行為作為主軸。作品形式大多以電影與戲劇的拍攝手法進行前置作業，近年來多以計畫型展演發表。

時永駿繪畫的獨特之處，在於他對時間流逝的滄桑感的表現力。不但在二維平面上巧妙地鋪陳出三維立體空間的向度，同時以擦拭、拼貼、暈染或磨損等手法，來製造一種第四度空間的聯想。在他的繪畫中，那些看似百般無聊的生活瑣碎事物，往往暗藏了他自己的突兀解讀，那些種種不合乎常規的情節，正是現實生活中經常被人們所忽略的。那正是上一世紀超現實主義那一輩的藝術家所表現出對於夢境的詮釋。時永駿以他獨特的視角，表達各種荒謬、怪誕的生活百態，以繪畫作為一個逃避現實的出口，將一切的不可思議、荒唐虛構都合理化了。他那貼近平淡題材中出人意表的駭人情節，更像是推理恐怖片裡의故弄玄虛，比超現實主義的藝術家所表現的夢境更遠離了現實。

**郭昭吟：**

郭昭吟以最擅長的纖維編織創作，將個人生活與創作的相互碰撞，反映出自身與現實環境的另一種對比回應；因此，她用麻繩這樣不起眼卻不可或缺的生活媒材，把日常生活物件藉由拼接手法，編織出自己幻想喜愛的彩色童話世界，打造出充滿想像的一系列非現實的形體。不管是幻想中的花園，還是夢想中的記憶片段，或是曾經熟悉的特殊場景、空間，甚至是植物的艷麗色彩，以徒手創作，一針一線的慢慢去編織勾勒。對幻想中世界的迷戀所產生的微妙與濃厚複雜的心理元素，我的作品往往因此而產生了溫度，富有了詩意。

她的作品除了個人擅長的編織纖維外，以徒手創作、麻繩拼接，一針一線的慢慢去編織勾勒個人喜愛的彩色繽紛童話世界，幻想中的花園，夢想中的記憶片段；透過單元性的反覆動作累積時間和手感，複製著大小不同的形象，如鳥巢、蜂巢、蟻巢等等。對於植物的艷麗色彩，對於夢想的瑰麗，除了視覺上的色彩、造形；觸覺上的肌理美感外，再以乾燥花及植栽加入嗅覺元素，充分連結纖維、人、生活與環境之間的關係，也傳達出我對家的依戀。就這樣編織著夢，夢的種子在發芽著、醞釀著，慢慢地探掘生活環境中更多可能的想像幻境，覺察人與環境、植物的共存價值與意義。

**黃海欣：**

1984 年生於台北。畢業於國立臺北師範學院（現國立臺北教育大學），2009 年紐約視覺藝術學院畢業，現居於紐約並持續創作。黃海欣作品取材自日常生活情境，擷取滑稽與尷尬的特殊當下，聚焦於各式古怪情節或戲劇氛圍中，以幽默諧擬的新聞照片式構圖及粗糲真切的線條，敏銳勾勒出芸芸眾生

【新聞稿】臺東美術館 2023 年度系列展覽

中各式小人物的生存場景，揭露人在大時代、政治社會與家庭等各種人際關係中，種種微妙且神經質的荒謬片刻，不僅是對各式現實狀態的揶揄，更是擊中人們內心的不安恐懼與疏離，畫面散發出膠著的焦慮感，有某種因無能為力而導致的歡愉反差，或呈現集體節慶式的逃避，精準卻不尖銳，黑色幽默中帶著童稚天真的視角，彷彿是用哈哈鏡映射現實，殘酷仍存在，只是變得較好入口。

**寧芮潔：**

2021，她以紅髮的小女孩 MOI，作為內心童年的想像，開始創作關於自我內心不可思議的大世界。那股內心的神祕力量 – 一起進入寧芮潔的魔法世界 童話故事穿梭在我們每個人的生命旅程中，那些故事，多半扮演著多層形式的複雜意義，就像一棵種子，不經意的撒落在我們年幼

**簡志剛：**

2008 畢業於臺灣藝術大學古蹟修護學系、2014 畢業於臺灣師範大學美術創作水墨組碩士班、2016 臺灣師範大學美術創作水墨組博士班。他同時三峽老街牌坊設計案負責人、三級古蹟艋舺青山宮修復案參與人、文教基金會動畫記錄片原畫繪師、臺北市立明倫高級中學特教組組長、美術資優班組長、臺灣北區 99 學年度高級中學美術科聯合鑑定術科測驗委員會副總召、臺灣北區 99 學年度高級中學美術科甄選入學委員會副總召、師大美學團隊負責人、入選筆墨新勢力兩岸三地青年藝術家六十人、法國韓國中國等地作品巡迴聯展。出版三十餘本藝術及插畫相關叢書。【榮譽】2012 全國公教美展水墨類第一名、2012 全國公教美展漫畫類第一名、2008 第二屆當代水墨雙年展全國特優、2008 第 56 屆南美獎水墨首獎、2003 國際 NPO 日本總會賞、2002 中日水墨聯展國際日本中國水墨畫協會大賞。

**蘇俊旭：**

崑山科技大學視覺傳達設計系畢業，投身於動畫產業已有十多年的資歷，專事編劇、角色設計、動作表演，擅以喜劇形式包裝故事題材。曾以系列動畫《閻小妹》多次入圍金鐘獎動畫節目獎，並於 2013 年推出長片電影《閻小妹之風獅爺大會》。其作品曾獲韓國首爾 SICAF 動畫影展、新加坡 ATF Superpitch HD 動畫影視競賽等國內外相關獎項之肯定。



臺東美術館網站



媒體包 ( 含新聞稿 )

【新聞稿】臺東美術館 2023 年度系列展覽

<a href="https://tm.ccl.ttct.edu.tw">https://tm.ccl.ttct.edu.tw</a>	
---	--

新聞聯絡人

臺東縣文化處視覺藝術科 徐敍國 科長 089-330252 | 李承翰 承辦 089-330252