

壹、計畫依據：

- 111 學年度臺東高中完全免試入學資源挹注計畫，子計畫「A 1-2 原住民藝術文化與科技教師社群」。

貳、計畫目的：

- 提升臺東區國、高中藝術教師跨領域課程設計能力，運用戲劇融入課程提升教學能力，以激發學生藝術創造力。
- 透過劇本遊戲體驗、Live Coding 及音樂設計的實作體驗，使藝術領域教師設計具有跨領域藝術的課程，以豐富課堂學習內容並協助學生從戲劇的視角撰寫學習歷程檔案。
- 為提升教師教學策略，透過現代劇場及表演藝術的發展面向的理解，活化教師教學設計、教學深度與內涵，進而開拓學生想像力。

參、辦理單位：

- 指導單位：教育部國民及學前教育
- 主辦單位：國立臺東高中
- 協辦單位：台東縣立豐田國民中學

肆、辦理內容：

- 參加對象：臺東區任教國、高中職藝術生活科、表演藝術科、音樂科、美術科教師。
- 報名人數：20 人
- 研習時間：111 年 12 月 02 日(星期五)14:20-18:30
- 研習地點：豐田國中黑盒子教室

伍、課程研習表：

課程名稱：現在是在演哪齣？——現代劇場活動的探勘與體驗講座			
課程內容介紹	現代的劇場及表演藝術活動發展的面相以體驗及參與為主，與以往的單純鑑賞開始出現分別，這次分享也從導演、舞台監督、表演者及編劇的面向與大家做互動，在劇場工作的職位與現場遇見的狀況。		
日期	時間	課程主題	課程內容
111 年 12 月 2 日(星期五)	14:20~14:50	劇場工作經驗	在認識劇場以及表演藝術產業的過程中，可以先從如何看進這個領域的角度開始，無論是在表演創作第一線的導表組、或是在演出製作上盡力的技術組、每一個藝術家在崗位上的創作型態不同、在意的觀點也完全不一樣；這樣的合作創造同一個作品的同時，互相兼顧，讓作品本身能有更多面向的完整性。
	14:50~15:50	現代劇場及表演藝術的發展面向	要顧及觀眾的感受與以往已有不同，很大一部分要說到「體驗」，將分享沉浸式劇場在台灣發展的面向和實際經驗，以及所謂「跨界」的經驗看法，希冀可以與現場的聽眾有討論互動；台灣的劇場發展在現在的時間點，正逢轉變，新的場館落成對劇場及表演藝術產業的發展來說是什麼樣的影響？能不能改變傳統我們對於策展的看法與執行方式？ 導演身為一個演出的統合者，一方面要維

		持自身專業領域顧及的氛圍和中心思想，一方面要在創作的過程中持續確定所有想法和創意展現皆有相互維持在同一個邏輯之中，看似容易籠統，但其實這樣的一個過程通常是充滿協商、調整、及互相顧及的，這樣的工作環境和過程和藝術創作之間的平衡如何維持？
		舞台監督和其他設計部門的整合，以及這樣的工作作為演出現場的「導演」他的工作過程是如何的？一面維持創作部門要求的各項細節，同時執行演出過程中的所有庶務統合，連接前台、後台及所有工作人員的工作節奏，這是舞台監督作為演出守護者的份內工作，實際上執行起來的樣貌透過現場講解給大家知道。
15:50~17:20	劇本遊戲體驗 Live Coding 音樂設計	體驗劇本遊戲，現在的娛樂項目有 LARP、劇本殺、沈浸式桌遊、沈浸式體驗遊戲、小劇場……等等，這些是什麼呢？我們來體
17:20~18:30	爵士樂的應用 與小組練習	爵士樂文化，提問及綜合討論時間。

	講師簡介
講師： 林志慶	
學歷	國立台北藝術大學 戲劇學系表演組 劇場藝術創作研究所導演組
工作室	2019 成立林座(林座以團長姓氏命名，座則為劇場之意，希冀以團隊美學風格為臺灣的藝文現場付諸努力。親子共演、傳統藝術、沈浸遊戲與音樂劇場，林座尋找群眾與空間的連結、創造商業娛樂與藝文造詣的共生體，找到屬於林座的感官劇場) 擔任團長暨藝術總監，跨足創作與教學現場。
演出簡歷	2022 客家藝術節《漫步客庄》開幕記者會 主持人 2022 木子遊藝室 牯嶺街小劇場《金錢故事》舞台監督 2022 故宮 林座《阿瑪迪斯小姐》、《如果我認識莫札特》編劇、導演 2022 華山親子表藝節 漢霖民俗說唱藝術團《說唱競技場》導演 2022 大稻埕青年戲曲藝術節 挽仙桃劇團《文武天香》舞台監督 2022 盜火劇團《混域 96 小時極限操演》實境節 主持人

	<p>2022 林座《家的望想》導演及文本發展</p> <p>2022 林座《當青鳥變成炸雞》演員</p> <p>2021 北藝大戲劇學院畢業製作《Proof》導演</p> <p>2021 林家花園沈浸式互動劇情遊戲《微光夜宴》導演、編劇、舞台設計</p> <p>2021 漢霖說唱藝術團《玲瓏巷》導演</p> <p>2021 北藝大戲劇學院畢業製作《守夜人》導演</p> <p>2020 盜火劇團年度製作《消失台北》舞台監督</p> <p>2020 北藝大戲劇學院畢業製作《大家安靜》導演</p> <p>2020 盜火劇團X員林演藝廳駐館《銀色異夢》導演（獲台新藝術獎提名）</p> <p>2020 臺北藝穗節 林座《自然程序》導演（獲台北藝穗節北藝精選獎）</p> <p>2020 北藝大戲劇學院畢業製作《麗南鎮的美人》導演</p> <p>2019 北藝大冬季公演《仙杜拉》舞台監督</p> <p>2019 北藝大戲劇學院畢業製作《果醬先生》導演</p> <p>2019《Re:Set 重啟》竹縣青少年戲劇節 林座《候車時間》編、導、演</p> <p>2019 魚池戲劇節「轉來看戲」《你把快樂建立在我的____上》、《家的望想》編導</p> <p>2019 Miss Game 大型沉靜式互動解謎遊戲《諸神試煉》編劇</p> <p>2019 Miss Game 密室遊戲設計《觀落陰》劇情腳本設計</p> <p>2019 盜火劇團《米奇在哪裡》舞台監督</p> <p>2018 木子遊藝室 納豆劇場《談一場愛情戲》演員</p> <p>2018 大稻埕國際藝術節盜火劇團《來了來了從高山上重重地落下來了》舞台監督</p> <p>2018 臺北藝穗節《惡意海灘》編導</p> <p>2018 魚池戲劇節——「魚戲池中央」創辦成員、戲劇節^〇導演</p> <p>2018 音樂閱讀劇場《和媽媽一起上班》導演</p> <p>2018 客委會年度歌舞劇《天光》演員</p> <p>2018 北藝大春季公演《伊菲琴尼亞在奧利斯》舞台監督 2017 台北表演藝術中心《擴散計畫》演員</p> <p>2017 WSD 國際劇場設計藝術節《游泳池沒水》演員</p>
<p>教學經歷</p>	<p>東華學生會講座 成為那個他、她與祂——互動式劇場體驗工作坊 講師</p> <p>2021、2022 竹風戲劇夏令營 總導師</p> <p>新北市淡水商工 藝術生活 指導老師</p> <p>臺北市華興中學 表演藝術、藝術生活 指導老師</p> <p>新北市莊敬高職 影視科影音概論、導演與導播、表演基礎訓練 指導老師</p> <p>桃園縣 犀牛劇團 集體發展與即興表演 指導老師</p> <p>第二屆 魚池戲劇節 戲劇夏令營計畫主持人</p> <p>陽明大學《憶述·悸》娛樂劇場即興專題工作坊 授課教師</p> <p>北藝大105、106 學年度戲劇系排演基礎課 助教</p>

	新北市大觀國中 電影製作社 指導老師 台北市百齡高中 電影研究社 指導老師
專業項目	戲劇身體與肢體開發、劇場技術實作、表藝教學、聲音表情訓練、擬音及樂效

陸、報名方式：

一、請至「全國教師在職進修資訊網」報名，課程代碼：3617728

● 網址：<https://www1.inservice.edu.tw/index2-3.aspx> 課程代碼：3617728

二、研習時數核發 4 小時，請參與研習教師務必確實簽到、簽退。

柒、注意事項：

一、本場請自備充飽電有容量的筆電(研習場地亦有電腦可以使用)。

二、聯絡人:臺東高中試務組長(089)322070 轉 2105 或轉 7903(音樂科謝翠玲老師)